

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: **Italiano**

Classe: **1 C**

Prof.ssa **Mariano Francesca**

Libri di testo:

- GRAMMATICA: C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*. Vol A. (grammatica, lessico, comunicazione), Garzanti Scuola
- ANTOLOGIA, G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori. Narrativa e temi di educazione civica*, Einaudi scuola, Mondadori Education
- EPICA: E. Cantarella, *A casa degli scrittori. Mito ed epica*, Einaudi scuola, Mondadori Education
- SCRITTURA: A. Roncoroni, *A casa degli scrittori. Competenze di scrittura ed Esame di Stato*, Einaudi scuola, Mondadori Education

Ore settimanali: 4

CONTENUTI DISCIPLINARI

Moduli	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 GRAMMATICA	● fonologia: uso dell'accento, l'elisione e il troncamento, l'ortografia, l'uso delle maiuscole, la punteggiatura ● morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso. In particolare: il verbo (gli ausiliari; uso dei modi e dei tempi delle 4 coniugazioni attive; i verbi transitivi e intransitivi; i verbi riflessivi, <u>NON i verbi passivi (argomento da affrontare il prossimo anno)</u>, l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome ● sintassi della frase semplice: il soggetto, il predicato verbale, il predicato nominale, l'apposizione, l'attributo, il complemento oggetto, il complemento di termine	● applicare le regole della fonologia, della morfologia e della sintassi per comunicare correttamente ● saper riconoscere e utilizzare consapevolmente le parti del discorso ● saper destrutturare la frase semplice e riconoscere le funzioni logiche dei sintagmi
Modulo 2 EDUCAZIONE LINGUISTICA (ANTOLOGIA E SCRITTURA)	Attraverso la lettura e l'analisi di brani dell'antologia (vol. A), del volume di epica e di articoli ● il testo narrativo (struttura, caratteristiche e scopi); elementi di narratologia: l'autore, il narratore, la focalizzazione, la struttura, la fabula, l'intreccio, le diverse tipologie di sequenze, lo spazio e il tempo, i personaggi (il sistema dei personaggi, le caratteristiche, tecniche per riportare i discorsi e i pensieri dei personaggi)	● comprendere brani di tipologie testuali diverse, individuarne le caratteristiche e saper fare semplici analisi a partire da domande-guida ● produrre testi narrativi a partire dall'analisi della traccia e dalla pianificazione della scaletta ● riassumere testi narrativi (analisi del titolo, individuazione dell'idea centrale, divisione in sequenze, uso di frasi di sintesi, di iponimi, iperonimi e connettivi) ● riassumere semplici articoli di giornale

	● I generi narrativi e le loro caratteristiche Lecture: V. P. Kataev, <i>L'addio</i>, I. Allende, <i>Tempesta a Brooklin</i>; P. Levi, <i>Sandro</i>; O. Pamuk, <i>Lo sfogo di un cane</i> ● La fiaba e la favola. Esopo, <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>; riscrittura della fiaba dei fratelli Grimm, <i>Cappuccetto rosso e il lupo buono</i> (Classroom) ● La narrativa fantastica: F. Kafka, <i>Un sogno</i> ● La fantascienza e il fantasy: P. K. Dick, <i>Ora tocca al wub</i>; J.R. R. Tolkien, <i>Nella tana di Shelob</i>; ● L'horror: E. Baldini, <i>La maledizione del Gorgo Nero</i>; E. A. Poe, <i>Ombra</i>, S. King, <i>Primavera da fragole</i>; S. King, <i>Un gran sorriso da pagliaccio</i> ● Il giallo e il noir: A. Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i> (da <i>Il caso della domestica perfetta</i>) ● L'articolo di giornale (argomenti correlati all'Uda sulla salvaguardia del patrimonio artistico-culturale-storico: <i>overtourism</i>, gli attivisti di ultima generazione; articolo propedeutico al lavoro di scrittura <i>Il dna dell'eroe</i>, con Book creator, sull'eroe antico e moderno) ● Le riscritture: scrittura creativa, le tecniche del riassunto	
Modulo 3 EPICA	● Il mito (temi e significato), miti a confronto: T. Livio (<i>Il ratto delle Sabine, Romolo e Remo</i>), Esiodo (<i>Pandora e i mali del mondo</i>) ● Le caratteristiche e gli scopi del genere epico, la società omerica, le tematiche, gli eroi, le divinità, Omero e la “questione omerica” ● Iliade: il titolo, la struttura e le linee essenziali della trama, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, la voce narrante, lo stile ● Odissea: il titolo, la struttura e le linee essenziali della trama, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, la voce narrante, lo stile ● Lettura, parafrasi, analisi, riassunto e commento dei seguenti brani: dall'<i>Iliade</i> (Il proemio, lo scontro tra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Elena sulle mura, La morte di Patroclo, La morte di Ettore); dall'<i>Odissea</i> (Il proemio, La tela di Penelope, Nella terra dei Ciclopi: Polifemo, La maga Circe, Le Sirene	● saper individuare gli aspetti costitutivi del genere epico e della cultura antica ● saper decodificare, parafrasare, contestualizzare, riassumere e commentare un testo scritto appartenente al genere epico, anche stabilendo semplici confronti tra più testi

Modulo 4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA	● letture dall'antologia: narrazione d'investigazione, narrazione di fantascienza, narrazione fantasy ● lettura integrale di: - Il fantasma di Canterville di O. Wilde - N. Ammaniti, <i>Io non ho paura</i>;	● conoscere i diversi generi della narrazione ● saper riconoscere gli aspetti costitutivi dei diversi generi della narrazione ● saper analizzare e interpretare i testi narrativi proposti ● conoscere alcuni testi estrapolati da opere della letteratura italiana e straniera letti e analizzati in classe e trarne spunti di riflessione
--	--	--

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La docente
