

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: ITALIANO

Classe: 1C

Prof.ssa Nardon Tiziana

Libro di testo: G. Guidorizzi – A. Roncoroni – B. Galli, *A casa degli scrittori. Narrativa e temi di educazione civica*, Einaudi Scuola, 2021

E. Cantarella, *A casa degli scrittori. Mito e epica*, Einaudi Scuola, 2021

M. Sensini, *Datemi le parole*, Mondadori Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULI/UDA	CONOSCENZE	COMPETENZE
ELEMENTI DI ANALISI DEL TESTO NARRATIVO*	➤ Il narratore e il punto di vista ➤ La struttura del testo narrativo: le sequenze ➤ Il tempo ➤ Lo spazio ➤ L'ordine della narrazione: fabula, intreccio, flashback, prolessi ➤ I personaggi: il ruolo e la funzione, la caratterizzazione e la presentazione, personaggi statici e personaggi dinamici ➤ I modi di far parlare i personaggi: discorso diretto, discorso diretto libero, discorso indiretto, discorso indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza ➤ L'uso del linguaggio figurato: la similitudine e la metafora;	▪ Saper comprendere il contenuto di un testo narrativo, la sua trama e la sua struttura ▪ Saper distinguere la storia dall'intreccio ▪ Saper individuare le sequenze ▪ Saper riconoscere i ruoli dei personaggi – personaggi principali e secondari – e le loro funzioni: protagonisti, antagonisti, aiutanti ▪ Saper riconoscere gli elementi dell'ambientazione (la dimensione temporale e spaziale della narrazione)
I GENERI DEL TESTO NARRATIVO	➤ La favola: caratteristiche Esopo, <i>Il topo di campagna e il topo di città</i> <i>La cicala e la formica</i> ➤ La fiaba: caratteristiche Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Cappuccetto Rosso</i> Angela Carter, <i>La sposa della tigre</i> ➤ Il giallo e il noir: caratteristiche George Simenon, <i>Jeumont</i>, <i>51 minuti di sosta</i> Agatha Christie, <i>Miss Marple racconta una storia</i>, da <i>Il caso della domestica perfetta</i> Giulio Guidorizzi, <i>Due grandi detective: Maigret e Sherlock Holmes</i> Arthur Conan Doyle, <i>Il primo ritratto di Sherlock Holmes</i>	▪ Saper riconoscere i diversi generi narrativi e le loro caratteristiche ▪ Saper contestualizzare il testo

	➤ L'horror: caratteristiche Mary Shelley, <i>Frankenstein crea il mostro</i>, da Frankenstein Edgar Allan Poe, <i>Ombra</i> Edgar Allan Poe, <i>La morte rossa</i> ➤ La fantascienza e il fantasy: caratteristiche J. K. Rowling, <i>Il binario nove e tre quarti</i>, da Harry Potter e la pietra filosofale Philip K. Dick, <i>Ora tocca al Wub</i>, da Le presenze invisibili ➤ L'avventura: caratteristiche J. London, <i>Il figlio del lupo</i> Bjorn Larsson, <i>Arruolato tra i bucanieri</i>, da <i>La vera storia del pirata Long John silver</i>	
IL MITO E L'EPICA	➤ Il mito e l'epica. Temi e significati del mito; il mito e la realtà storica; il mito e i modelli di comportamento ➤ L'epica omerica: eroi, guerrieri e viaggiatori ➤ La questione omerica ➤ Aedi e rapsodi ➤ Gli dei dell'epica greca e romana ➤ L'Iliade: caratteristiche Omero, <i>Il proemio</i> Omero, <i>Lo scontro fra Achille e Agamennone</i> Omero, <i>Tersite e Odisseo</i> Omero, <i>Ettore e Andromaca</i> Omero, <i>La morte di Patroclo</i> Omero, <i>La morte di Ettore</i> Omero, <i>Priamo alla tenda di Achille</i> ➤ L'Odissea: l'argomento, lo spazio, il tempo, i personaggi Omero, <i>Il proemio</i> Omero, <i>Il concilio degli dei</i> Omero, <i>La tela di Penelope</i> Omero, <i>Nell'isola di Ogigia: Calipso</i> Omero, <i>L'incontro tra Odisseo e Nausicaa</i> Omero, <i>Nella terra dei ciclopi: Polifemo</i> Omero, <i>La maga Circe</i> Omero, <i>La strage</i> Omero, <i>Il segreto del talamo</i>	▪ Saper riconoscere la funzione del mito ▪ Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico ▪ Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico
GRAMMATICA*	➤ I suoni e le norme grafiche I principali problemi ortografici L'accento Il troncamento L'elisione e l'uso dell'apostrofo La funzione della punteggiatura Le maiuscole Suffissi e prefissi ➤ Morfologia Il verbo Il nome L'articolo L'aggettivo Il pronome	▪ Acquisire competenze ortografiche ▪ Saper distinguere i modi e i tempi verbali e saperli usare correttamente ▪ Saper usare i tempi della descrizione-narrazione ▪ Saper riconoscere il nome e la sua funzione ▪ Saper riconoscere le forme derivate, alterate e composte dei nomi e la funzione che esse svolgono ▪ Saper compiere operazioni di modifica sui nomi ▪ Saper riconoscere l'aggettivo e la sua funzione nella frase ▪ Saper riconoscere il pronome e la

		sua funzione di sostituyente ■ Saper distinguere il pronome dall'aggettivo
PRODUZIONE TESTI*	➤ Il testo regolativo ➤ Il testo narrativo ➤ Il testo descrittivo ➤ Il testo espositivo ➤ Il riassunto ➤ La parafrasi	■ Saper produrre testi corretti, ordinati e completi ■ Saper articolare frasi e periodi complessi usando in modo corretto l'ortografia, la punteggiatura, i tempi verbali ■ Saper ordinare le informazioni in modo logico e coerente

Gli Studenti rappresentanti di classe

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

La Docente
Tiziana Nardon