

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe: 1C

Prof.ssa: SUSANNA

Libri di testo:

Grammatica

M. Sensini, *L'italiano da sapere*, A. Mondadori

Antologia

AA.VV, *A casa degli scrittori*, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Sono evidenziati gli argomenti considerati irrinunciabili ai fini del raggiungimento del livello di sufficienza.

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
GRAMMATICA	I SUONI DELLA LINGUA: LA FONOLOGIA - Le regole ortografiche - La divisione in sillabe, dittonghi e iati - La punteggiatura - Maiuscole e minuscole IL LESSICO DELLA LINGUA ITALIANA - La formazione delle parole: radice e desinenza - La derivazione mediante suffissi e prefissi di origine greca e latina - Le parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi - Il significato delle parole: i sinonimi e la polisemia LA FORMA DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA - L'aggettivo e il nome (mappa di sintesi) - Il pronome - Il verbo nel dettaglio (coniugazione e uso, forma attiva passiva, transitivo e intransitivo, i verbi ausiliari)	- Competenze ortografiche - Competenze lessicali: padroneggiare e utilizzare i meccanismi di formazione delle parole per arricchire il proprio lessico attivo e passivo - Competenze morfologiche - Competenze sintattiche - Saper comporre testi pertinenti, coesi e coerenti, contenenti opinioni personali con un linguaggio appropriato - Intervenire in modo pertinente in situazioni comunicative semplici e riferire con chiarezza le esperienze vissute
EDUCAZIONE TESTUALE e NARRATIVA	- Il testo espressivo: descrizione, riflessione e racconto di sé - Il riassunto (divisione in sequenze, titolazione e sintesi): esercitazione su letture antologiche - Il testo narrativo (elementi costitutivi): la fabula e l'intreccio, durata e tempo degli	- Saper scrivere un testo breve, un riassunto, una pagina di diario, un tema rispettando le 4 fasi (analisi del titolo, progettazione, stesura e revisione) - Saper controllare, correggere e

	eventi, il ritmo narrativo, lo schema narrativo, le sequenze (tipologia e scomposizione), il sistema e la rappresentazione dei personaggi (caratterizzazione, tipologia, ruolo e funzioni, presentazione), lo spazio e il tempo, la voce narrante, il patto narrativo, tipi di narratore, la focalizzazione e il punto di vista, i discorsi e i pensieri dei personaggi, lo stile, suspense e sorpresa I brani di esercitazione (lettura, comprensione e analisi del testo): • Valentin P. Katev, <i>L'addio</i> • Primo Levi, <i>Sandro</i> • Orhan Pamuk, <i>Lo sfogo di un cane</i> • Erlend Loe, <i>Fuga nel bosco</i> • Mariapia Veladiano, <i>Un complesso e un'amicizia</i> • La narrativa d'avventura: tecniche e caratteri specifici del genere I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Jack London, <i>Il figlio del lupo</i> • Ernest Hemingway, <i>Dopo la tempesta</i> • Matteo Righetto, <i>Alla ricerca di El Diaol</i> • La narrativa fantastica: tecniche e caratteri specifici del genere I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Jorge Luis Borges, <i>La casa di Asterione</i> • Franz Kafka, <i>Il risveglio</i> • Dino Buzzati, <i>Il colombre</i> • La fantascienza e il fantasy: tecniche e caratteri specifici del genere I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Dario, Tonani, <i>Tra le dune di Mondo9</i> • Philip K. Dick, <i>Ora tocca al nub</i> • L'horror e il giallo: tecniche e caratteri specifici del genere (lettura personale di un romanzo a scelta della biblioteca) • La scrittura: comprendere una traccia, riconoscere l'argomento, i temi e sviluppare le idee in modo coerente e coeso • Trattazione di temi di attualità e di ed. civica (economia, politica, società e cultura) con approfondimento nei riguardi del bullismo, la discriminazione di genere, la socialità e le regole del vivere civile, il rispetto per gli animali, il razzismo, l'ecologia	migliorare un testo scritto • Dividere un testo narrativo in paragrafi e sequenze, titolare e distinguere la tipologia di sequenze • Riconoscere gli elementi di un testo narrativo letterario • Identificare la frase di sintesi e l'idea centrale • Rielaborare in modo personale i contenuti sia nell'orale che nello scritto • Saper scrivere un semplice testo argomentativo
--	--	--

	Letture individuali e integrali a scelta di romanzi della biblioteca scolastica Lettura in classe di spezzoni di romanzi da parte dell'insegnante	
EPICA	IL MITO • Tipologia, caratteristiche, temi e significato Bibbia, <i>Eva e il peccato originale</i> Esiodo, <i>Pandora e i mali del mondo</i> IL TEATRO: LA TRAGEDIA GRECA • Origini, struttura, argomenti, la funzione sociale, i luoghi del teatro I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): Sofocle, da <i>Edipo re: Edipo inaugura l'indagine, Il colpevole sei proprio tu</i> L'EPICA CLASSICA • Il genere, le caratteristiche, i protagonisti, i valori • Omero e la questione omerica • Gli dei dell'antica Grecia ILIADDE • La società omerica, il contenuto e la struttura dell'opera, l'antefatto, l'argomento, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile I brani (parafrasi e analisi): • <i>Il proemio</i> • <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> • <i>Tersite e Odisseo</i> • <i>Ettore e Andromaca</i> • <i>La morte di Patroclo</i> • <i>La morte di Ettore</i> • <i>Priamo alla tenda di Achille</i>	• Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico • Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

Gli studenti rappresentanti di classe

f.to La docente

Fabio de Franceschi

prof.ssa Susanna Lora

Nicola Fracca