

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1D

Prof. Camilla Corsini

Libro di testo:

- **Grammatica** M. Sensini, Datemi le parole, vol. A, B,, A. Mondadori
- **Antologia** G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori, volumi A-B-C + P.S.*, Einaudi scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
ANTOLOGIA	La struttura narrativa; la fabula e l'intreccio, durata e tempo degli eventi, il ritmo narrativo, lo schema narrativo, le sequenze (tipologia e scomposizione), il sistema e la rappresentazione dei personaggi (caratterizzazione, tipologia, ruolo e funzioni, presentazione), lo spazio e il tempo, la voce narrante, il patto narrativo, tipi di narratore, la focalizzazione e il punto di vista, i discorsi e i pensieri dei personaggi, lo stile, suspense e sorpresa. L'analisi del testo in prosa. Pesce lucente di I. Calvino Il quaderno dello scrittore I brani di esercitazione (lettura, comprensione e analisi del testo): • Valentin P. Katev, L'addio • Primo Levi, Sandro • Orhan Pamuk, Lo sfogo di un cane • Raymond Queneau, Esercizi di stile La fiaba e la favola: tecniche e caratteri specifici del genere. I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Fratelli Grimm, Cappuccetto Rosso • Esopo, Il topo di campagna e il lupo • La cicala e la formica La narrativa d'avventura: tecniche e caratteri specifici del genere. I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Jack London, Il figlio del lupo • Ernest Hemingway, Dopo la tempesta • Bjorn Larsson, Arruolato tra i bucanieri	• Comprendere e analizzare il testo narrativo • Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa • Ricercare e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi • Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente • Dividere un testo narrativo in paragrafi e sequenze, titolare e distinguere la tipologia di sequenze • Riconoscere gli elementi di un testo narrativo letterario

	La narrativa fantastica: tecniche e caratteri specifici del genere. I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • Franz Kafka, Il risveglio La fantascienza e il fantasy: tecniche e caratteri specifici del genere. I brani (lettura, comprensione e analisi del testo): • J.R.R. Tolkien, Nella tana dello Shelob (confronto tra le due edizioni) • J.K. Rowling, Il binario nove e tre quarti L'horror e il giallo: tecniche e caratteri specifici del genere. Letture da romanzi proposti dalla docente. Escape room "Non tutto rose e fiori" sul tema del giallo.	
GRAMMATICA	Ripasso: • I suoni delle parole: la fonologia • L'ortografia L'analisi grammaticale: l'articolo, il nome, il verbo e i suoi argomenti (coniugazione e uso, forma attiva passiva, transitivo e intransitivo, i verbi ausiliari), la preposizione, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, le congiunzioni. Esercizi di grammatica e di lessico.	• Competenze ortografiche Competenze lessicali: padroneggiare e utilizzare i meccanismi di formazione delle parole per arricchire il proprio lessico attivo e passivo • Competenze morfologiche • Competenze sintattiche • Saper comporre testi pertinenti, coesi e coerenti, contenenti opinioni personali con un linguaggio appropriato • Intervenire in modo pertinente in situazioni comunicative semplici e riferire con chiarezza le esperienze vissute
LABORATORIO DI SCRITTURA	• Il testo narrativo • Il testo descrittivo • Il testo espositivo • Il riassunto (divisione in sequenze, titolazione e sintesi): esercitazione su letture antologiche • Il tema argomentativo Comprendere una traccia, riconoscere l'argomento, i temi e sviluppare le idee in modo coerente e coeso.	• Saper scrivere un testo breve, un riassunto, una pagina di diario, un tema rispettando le 4 fasi (analisi del titolo, progettazione, stesura e revisione) • Saper controllare, correggere e migliorare un testo scritto • Identificare la frase di sintesi e l'idea centrale • Rielaborare in modo personale i contenuti sia nell'orale che nello scritto • Saper scrivere un semplice testo argomentativo
EPICA	<i>IL MITO</i> Tipologia, caratteristiche, temi e significato • Bibbia, Eva e il peccato originale • Esiodo, Pandora e i mali del mondo • Il Minotauro. Dedalo e il labirinto. Il mito di Arianna e Teseo. <i>L'EPICA CLASSICA</i> Il genere, le caratteristiche, i protagonisti, i valori:	• Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico • Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

	● Omero e la questione omerica ● Gli dei dell'antica Grecia ILIADDE La società omerica, il contenuto e la struttura dell'opera, l'antefatto, l'argomento, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. I brani (parafrasi e analisi): ● <i>Il proemio</i> ● <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> ● <i>Ettore e Andromaca</i> ● <i>La morte di Ettore</i> ODISSEA La società omerica, il contenuto e la struttura dell'opera, l'antefatto, l'argomento, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Visione del film “The Odyssey” da Andrej Končalovskij, confronto con il testo. I brani (parafrasi e analisi): ● <i>Il proemio</i> ● <i>Il concilio degli dei</i> ● <i>La tela di Penelope</i> ● <i>Nell'isola di Ogiigia: Calipso</i> ● <i>L'incontro tra Nausicaa e Odisseo</i> ● <i>Nella terra dei ciclopi: Polifemo</i> ● <i>La maga Circe</i> ● <i>Il segreto del talamo</i>	
LETTURA	Gli allievi hanno letto una novella a loro scelta tra quelle consigliate dall'insegnante nel primo quadrimestre e un libro a propria scelta proveniente dalla biblioteca dell'istituto nel secondo, su entrambi hanno svolto un'attività di recensione, riassunto ed esposizione orale (Speed date del libro).	● Sapere leggere e comprendere un testo narrativo, saper raccontare la storia letta nei particolari. ● Comprendere l'importanza della lettura e di una biblioteca.

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

Il docente
