

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **1 D**

Prof.: **Allegri Vania**

Libri di testo: **“Lo scrigno della lingua italiana” di Savigliano, volumi A e B (Deascuola)**
“A casa degli scrittori” di Guidorizzi, volume di Narrativa e Epica (Einaudi Scuola)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/Argomento/ Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
GRAMMATICA	<u>Fonemi, grafemi e segni grafici</u>: ortografia, la sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura. <u>Il verbo</u>: i modi, la persona e il numero, i tempi verbali, il genere del verbo (transitivo e intransitivo), la forma e la coniugazione attiva, la forma e la coniugazione passiva, la forma riflessiva, la forma impersonale, i verbi di servizio, gli usi dei modi e dei tempi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio). <u>Il nome</u>: il genere, il numero e la struttura dei nomi <u>L'articolo</u>: funzioni, forme e usi dell'articolo <u>L'aggettivo qualificativo</u>: funzioni, struttura e formazione, i gradi di intensità degli aggettivi qualificativi <u>Pronomi e aggettivi pronominali</u>: possessivi e dimostrativi	Comprendere le informazioni essenziali del messaggio orale • Interagire in situazioni comunicative semplici • Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti • Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso • Produrre testi semplici sufficientemente corretti. • Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi utili a gestire la comunicazione verbale nei vari contesti • Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo • Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per comprendere testi letterari
EPICA	<u>Il mito</u>: temi, significati e funzioni. Lettura, analisi e commento di: "Deucalione e Pirra" di Apollodoro; "Pandora e i mali del mondo" di Esiodo; "Romolo e Remo" di T. Livio. <u>Il poema epico</u> <u>Iliade</u>: la società omerica, il contenuto dell'opera, i personaggi principali, tra mito e storia. Lettura, analisi e commento di "Proemio"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore"; "Priamo alla tenda di Achille". <u>Odissea</u>: il viaggio di Odisseo (la metafora), il contenuto dell'opera, le avventure di Odisseo; tra mito e storia, i personaggi principali. Lettura, analisi e commento di "Proemio", "Il concilio degli dei", "Nella terra dei Ciclopi: Polifemo".	Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico • Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico • Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo • Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per comprendere testi letterari
NARRATIVA	<u>Caratteristiche del testo narrativo</u>: struttura (cos'è, sequenze, fabula e intreccio, tempi e luoghi), personaggi (il sistema dei personaggi e tecniche di presentazione dei personaggi), la voce narrante (le figure del testo narrativo, il patto narrativo, tipi di narratore, la focalizzazione, discorsi e pensieri dei personaggi), lo stile (le componenti dello stile, la sintassi, le figure retoriche e i registri linguistici). <u>Generi narrativi</u>: la fiaba e la favola, la narrativa d'avventura, la fantascienza, l'horror, il giallo e il noir, la narrativa realista e la narrativa storica, la narrativa psicologica, autobiografia e romanzo di formazione	Comprendere e analizzare il testo narrativo • Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa • Ricercare e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi • Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente • Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo • Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare gli strumenti fondamentali per comprendere testi letterari

	<u>Lettura, analisi e commento</u> dei seguenti testi narrativi: “L’Addio” di Kataev; “L’arrivo a Donnafugata” di T. di Lampedusa; “Tempesta a Brooklyn” di Allende; “Lo sfogo di un cane” di Pamuk; “Fuga nel bosco” di Loe; “Stili” di Queneau; “Miracoli a Trieste” di Camilleri; “Amici” di Berlin; “La cicala e la formica” “Il topo di campagna e il topo di città” di Esopo; “Cappuccetto Rosso” dei fratelli Grimm; “Alla ricerca del Diaol” di Righetto; “Il pioniere dell’avventura” di Petri; “Domani” di Lucarelli; “Ombra” di Poe; “Il caso Vita” di Mazzucco; “Un tuffo in città” di Woolf; “Sul cucuzzolo di T. Hill” di Salinger; “Questioni di scala” di Brown. <u>Lettura, analisi e recensione</u> del romanzo “Il richiamo della foresta” di London.	
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<u>Il testo narrativo</u> (analisi, comprensione e produzione) <u>Il testo descrittivo</u>, oggettivo e soggettivo (analisi, comprensione e produzione) <u>Il testo espositivo</u> (analisi, comprensione e produzione) <u>Il riassunto</u> (tecniche di riscrittura)	● Esprimersi verbalmente in modo chiaro e con lessico appropriato ● Comprendere un testo scritto e orale ● Produrre testi pertinenti e formalmente corretti ● Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo ● Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per comprendere testi letterari

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

Il docente
