

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: Italiano Classe: 1E

Prof. Dalla Vecchia Leonardo

Libro di testo: Grammatica: M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Antologia: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori, volumi A-B-C + P.S.*, Einaudi scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
GRAMMATICA -fonologia e ortografia, -morfologia (il nome, l'articolo, il verbo, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, la coniunzione, l'interiezione)	Le regole ortografiche e i principali elementi della morfologia. Gli usi lessicali. Le fondamentali strutture sintattiche della lingua. Consolidamento delle capacità linguistico-espressive tramite l'esercizio costante dell'esposizione scritta e orale, in relazione ad argomenti tratti dai testi di narrativa letti.	Comprendere le informazioni essenziali del messaggio orale. Interagire in situazioni comunicative semplici. Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti. Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso. Produrre testi semplici sufficientemente corretti.
EDUCAZIONE LINGUISTICA	Il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il testo espositivo-informativo.	Esprimersi verbalmente in modo chiaro e con lessico appropriato. Comprendere un testo scritto e orale. Produrre testi pertinenti e formalmente corretti.
EPICA (Il mito tra realtà e storia. Iliade: presentazione autore e dell'opera, la questione omerica, lettura anali dei seguenti brani dall'antologia: Proemio, lo scontro fra Achille e Agamennone, Tersite e Odisseo, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, la morte di Ettore, Priamo nella tenda di Achille. Da A. Baricco, <i>Omero Iliade, Leggere l'Iliade oggi</i> . Odissea lettura anali dei seguenti brani: Proemio, La tela di Penelope, l'incontro con Nausicaa, Polifemo, la maga Circe, le Sirene, la strage.)	Il mito. <i>Iliade</i> . <i>Odissea</i> .	Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico. Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

NARRATIVA (Rappresentazione dei personaggi, spazio e tempo nella narrazione, narratore e punto di vista, lingua e stile, analisi di un testo narrativo nei diversi generi. Per i vari generi sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi: La Fiaba e la favola: <i>Cappuccetto Rosso</i>, J. e W. Grimm; <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>, Esopo; <i>I trecento boscaioli dell'imperatore</i>, W. Ming. La narrativa d'avventura: <i>Il figlio del lupo</i>, J. London; <i>Dopo la tempesta</i>, E. Hemingway; <i>Arruolato tra i bucanieri</i>, B. Larsson; <i>Alla ricerca di El Djaol</i>, M. Righetto. La narrativa fantastica: <i>La casa di Asterione</i>, J.L. Borges; <i>Un sogno</i>, F. Kafka; <i>Mistero a São Cristovao</i>, C. Lispector; <i>Il colombre</i>, D. Buzzati. La fantascienza e il fantasy: <i>Ora tocca al wub</i>, P.K. Dick; <i>Nella tana di Shelob</i>, J.R.R. Tolkien; <i>Il binario nove e tre quarti</i>, J.K. Rowling. L'Horror: <i>Frankenstein crea il mostro</i>, M. Shelley; <i>Ombra</i>, E.A. Poe; <i>Vampiri a New Orleans</i>, A. Rice. Il giallo e il noir: <i>Miss Marple racconta una storia</i>, A. Christie; <i>Domani</i>, C. Lucarelli. La narrativa realistica e storica: <i>La biblioteca dell'abbazia</i>, U. Eco.)	Il testo narrativo: caratteristiche strutturali. I generi della narrativa.	Comprendere e analizzare il testo narrativo. Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa. Ricercare e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi. Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente.
		Competenze comuni a tutti i moduli/UDA ● Utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi utili a gestire la comunicazione verbale nei vari contesti ● Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo – Capire nei dettagli una comunicazione verbale o un testo scritto

		– Individuare e valutare le informazioni principali di una comunicazione verbale o di un testo scritto – Associare le informazioni contenute nella comunicazione verbale o nel testo scritto al proprio vissuto ● Produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Produrre testi articolati contenenti opinioni personali espresse con un lessico appropriato – Produrre testi corretti nell'uso delle strutture sintattiche e lessicalmente precisi – Produrre testi semplici sufficientemente corretti ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per comprendere testi letterari – Riconoscere le caratteristiche compositive di un testo letterario contestualizzandolo – Distinguere nei vari testi letterari espressioni di culture ed epoche diverse - Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario
--	--	---

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente
 Dalla Vecchia Leonardo

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.