

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: Italiano

Classe **1E**

Docente: prof. **Ornella Ferreri**

Ore settimanali: **4**

Libro di testo

- GRAMMATICA: M. Sensini, Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'Italiano (fonologia, morfologia,

sintassi), A. Mondadori Scuola

- SCRITTURA: A. Roncoroni, A casa degli scrittori. Competenze di scrittura ed Esame di Stato, Einaudi scuola,

Mondadori Education

- ANTOLOGIA , G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, A casa degli scrittori. Narrativa e temi di educazione

civica, Einaudi scuola, Mondadori Education

- EPICA: E. Cantarella, A casa degli scrittori. Mito ed epica, Einaudi scuola, Mondadori Education

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/Argomento/ Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modulo 1 Grammatica	- fonologia: uso dell'accento, l'elisione e il troncamento, l'ortografia, l'uso delle maiuscole, la punteggiatura (ripasso) - morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso. In particolare: il verbo (gli ausiliari; uso dei modi e dei tempi delle 4 coniugazioni attive; i verbi transitivi e intransitivi; i verbi riflessivi, i verbi passivi ma argomento da riprendere il prossimo anno), l'articolo, il nome.	- applicare le regole della fonologia, della morfologia e della sintassi per comunicare correttamente - saper riconoscere e utilizzare consapevolmente le parti del discorso - saper destrutturare la frase semplice e riconoscere le funzioni logiche dei sintagmi
Modulo 2 EDUCAZIONE LINGUISTICA (ANTOLOGIA E SCRITTURA)	Attraverso la lettura e l'analisi di brani dell'antologia (vol. A), del volume di epica e articoli il testo narrativo (struttura, caratteristiche e scopi); elementi di narratologia: l'autore, il narratore, la focalizzazione, la struttura, la fabula, l'intreccio, le diverse tipologie di sequenze, lo spazio e il tempo, i personaggi (il sistema dei personaggi, le caratteristiche, tecniche per riportare i discorsi e i pensieri dei personaggi. Lo stile.) Fiaba e favola.	- comprendere brani di tipologie testuali diverse, individuarne le caratteristiche e saper fare semplici analisi a partire da domande-guida - produrre testi narrativi - riassumere testi narrativi (analisi del titolo, individuazione dell'idea centrale, divisione in sequenze, uso di frasi di sintesi)

	● I generi narrativi e le loro caratteristiche Lecture: I. Allende, Tempesta a Brooklin; G.T. Amici di Berlin. Fuga nel bosco di Loe. Altri testi forniti dalla docente per esercitarsi. ● La fiaba e la favola. Da Esopo e Fedro: il topo di campagna e di città; Cappuccetto rosso e il lupo buono (riscrittura della fiaba dei fratelli Grimm), ● La fantascienza e il fantasy: H. Potter e il binario nove e tre quarti. ● L'horror: S. King, Un gran sorriso da pagliaccio. Frankenstein di Shelley. Non chiedetelo a Jack di Gaiman. ● Il giallo e il noir: Domani di Lucarelli. Romanzo di formazione: il giovane Holden viene cacciato di Salinger. ● Le riscritture: scrittura creativa, il riassunto	
Modulo 3 EPICA	Il mito (temi e significato), miti a confronto: T. Livio (Romolo e Remo) Bibbia (Eva e il peccato originale), Esiodo (Pandora e i mali del mondo). Gilgamesh. Deucalione e Pirra. Caino e Abele. Le caratteristiche e gli scopi del genere epico, la società omerica, le tematiche, gli eroi, le divinità. ● Iliade: la struttura e le linee essenziali della trama, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile ● Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: dall'Iliade (Il proemio, Ettore e Andromaca) Odissea: il viaggio, il contenuto, le avventure di Odisseo, mito e storia, i personaggi principali. Letture: il Proemio, Calipso, la maga Circe, l'ultimo riconoscimento.	● saper individuare gli aspetti costitutivi del genere epico e della cultura antica ● saper decodificare, parafrasare, contestualizzare e commentare un testo scritto appartenente al genere epico, anche stabilendo semplici confronti tra più testi
Modulo 4 EDUCAZIONE ALLA LETTURA	Lettura integrale dei romanzi Wonder di Palacio Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte di Haddon.	conoscere i diversi generi della narrazione: saper riconoscere gli aspetti costitutivi dei diversi generi della narrazione ● saper analizzare e interpretare i testi narrativi proposti ● conoscere alcuni testi della letteratura straniera per analizzarli e trarne spunti di riflessione

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La Docente

____Ornella Ferreri____