

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: Italiano

Classe: 1F

Prof.ssa Concetta La Loggia

Libri di testo: Grammatica: M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Antologia: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori, volumi A-B-C- +P.S.*, Einaudi scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Modulo 1	La fonologia • L'accento • L'elisione, il troncamento e l'aggiunta • La punteggiatura La morfologia: le novi parti del discorso (le parti variabili e le parti invariabili del discorso) In particolare: Il verbo - Il verbo e le sue forme - L'uso dei modi e dei tempi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio) - Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi - La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva - I verbi impersonali - I verbi ausiliari: <i>essere</i> e <i>avere</i> - I verbi servili - I verbi fraseologici: aspettuali e causativi L'articolo - L'articolo determinativo - L'articolo indeterminativo - L'articolo partitivo Il nome	Comprendere le informazioni essenziali del messaggio orale Interagire in situazioni comunicative semplici Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso Produrre testi semplici sufficientemente corretti

	- Il tema tradizionale Indicazioni e consigli di scrittura di un testo Ideazione/Progettazione - Capire il titolo (argomento, tipo di testo e organizzazione dei contenuti) - Raccogliere le idee e costruire una scaletta - Mettere a fuoco gli aspetti generali del testo (tipo di testo - descrittivo, espositivo, narrativo, argomentativo - destinatario e registro linguistico) Stesura - Attenzione a completezza, coesione linguistica, coerenza logica e stilistica (produrre testi corretti, coerenti e coesi e aderenti alla traccia) Revisione - Rivedere il testo: (completezza e chiarezza)	informazioni superflue senza fargli perdere il senso originario. Lo scopo di questa operazione è: sostituire un testo con uno più breve che fornisca al lettore i fatti, i dati o i concetti essenziali di partenza.
Modulo 3 EPICA	- Il mito Introduzione al genere epico: - L'origine - I contenuti - La forma - L'evoluzione L'epica omerica: Iliade: la struttura, l'argomento, l'antefatto, la trama e i personaggi	Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico Saper analizzare, commentare un testo epico, individuando gli elementi essenziali e stabilendo confronti tra più testi

	principali del poema In particolare: lettura antologica, analisi e commento dei seguenti brani: • Il proemio • Tersite • Ettore e Andromaca • La morte di Patroclo • La morte di Ettore Odissea: la struttura, l'argomento, il contenuto dell'opera e le linee essenziali della trama In particolare: lettura antologica, analisi e commento dei seguenti brani: • Il proemio • Odisseo e Calipso	
Modulo 4 NARRATIVA	Strumenti metodologici di analisi del testo narrativo: comprensione globale, tema, messaggio e in particolare struttura del testo narrativo: - Che cos'è un testo narrativo - La scomposizione del testo in sequenze - L'ambientazione: tempi e luoghi I personaggi - I personaggi e le loro caratteristiche - Il sistema dei personaggi - Tecniche di presentazione dei personaggi La voce narrante - Le figure del testo narrativo - Il narratore e il patto narrativo - Tipi di narratore - Il punto di vista e la focalizzazione	Comprendere e analizzare il testo narrativo Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa Ricerca e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente

	Lo stile - I registri espressivi nel testo letterario I principali generi narrativi attraverso le letture antologiche (in classe e per casa), in particolare l'analisi e il commento dei seguenti testi: La narrativa d'avventura: - J. London: <i>Il figlio e il lupo</i> - E. Hemingway: <i>Dopo la tempesta</i> La narrativa fantastica: - D. Buzzati: <i>Il colombre</i> La fantascienza e il fantasy: - J. K. Rowling: <i>Il binario nove e tre quarti</i> (da Harry Potter e la pietra filosofale) Il giallo e il noir: - G. Simenon: <i>Jeumont, 51 minuti di sosta!</i> (da Rue Pigalle e altri racconti) Lettura del romanzo <i>Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde</i>, R. L. Stevenson (assegnato per casa) con analisi e commento in classe. In particolare lettura di un passo tratto dal romanzo: - La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde	
--	---	--

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente
Concetta La Loggia

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.