

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: italiano Classe: 1G

Prof. Sottoriva

Libri di testo: E. Cantarella, A casa degli scrittori: mito e epica; B. Galli, G. Guidorizzi, A. Roncoroni, A casa degli scrittori: narrativa e temi di educazione civica; M. Sensini, Datemi le parole

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
I suoni della lingua: la fonologia	Conoscenze: vocali, consonanti, digrammi e trigrammi, dittongo e iato, accento, elisione, troncamento, aggiunta, ortografia, punteggiatura. Abilità: raggiungere una maggiore consapevolezza dell'articolazione del suono in lettere, sillabe atone e toniche, forme fonologiche ellittiche; saper trasferire la consapevolezza fonetica in un contesto narrativo scritto individuato dal ritmo fonologico della frase.	Uso della lingua italiana nei vari contesti dialettici; assimilazione dei cambiamenti linguistici nelle loro forme sincroniche e diacroniche.
Le forme delle parole: la morfologia	Conoscenze: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, il verbo. Abilità: raggiungere una consapevolezza maggiormente analitica della sintassi frasale; flettere le forme verbali con maggior spontaneità e soprattutto raggiungere una coscienza del valore significativo del verbo e delle sue flessioni.	Acquisire scioltezza nel parlato nel momento in cui si considera la parola e le relazioni tra parole come forme comunicative complesse, significanti, esatte ma passibili di cambiamenti; riconoscere il verbo quale elemento cardine della comunicazione.
Introduzione alla narrativa: la struttura delle narrazioni; il testo letterario; la letteratura filmica Esercitazioni su materiali forniti dal docente: materiale filmico: Il sospetto, Alfred Hitchcock (la narrazione di genere); Tel Aviv on Fire, Sameh Zoabi (l'incontro, la pluralità, il multiculturalismo); Light of my Life, Casey	Conoscenze: le varie tipologie testuali: testo descrittivo, testo narrativo; tonalità espressive del testo: descrizione, narrazione, riflessione; elementi funzionali alla composizione estetica del discorso narrativo: incipit, svolgimento, sintesi, digressione, ellissi, flashback, anticipazione, finale, personaggi, spazio e tempo, narratore, storia e racconto. Abilità: saper individuare il testo narrativo quale forma e struttura di pensiero, espressione e comunicazione; riconoscere la struttura narrativa sempre partendo dall'esempio concreto del testo, di modo che la visione razionale sia già assimilata all'interno del discorso espressivo-emotivo; produrre e rielaborare un testo descrittivo e un testo narrativo.	Comunicare, esprimere e condividere la materia razionale ed emotiva sotto forma di produzione letteraria.

Affleck (il mito dalla realtà storica alla realtà distopica); Psycho, Alfred Hitchcock (la costruzione della narrazione); materiale letterario: testo narrativo di uno studente della classe 2a da correggere e riscrivere; Poseidone e compagni, Raymond Carver		
Mito e epica: il mito Il mito del diluvio: Deucalione e Pirra, Apollodoro Adamo ed Eva, Bibbia Il vaso di Pandora, Esiodo Medea, Euripide Medea, Pier Paolo Pasolini (testo filmico) Miti, fiabe e leggende popolari provenienti da vari Paesi anche a seconda della composizione etnica della classe	Conoscenze: il mito e le sue declinazioni a seconda delle varie culture e epoche: il diluvio nel mito ebraico-cristiano, il diluvio nel mito greco antico e il diluvio nell'epopea sumera; la figura femminile delle tradizioni patriarcali verso il riscatto della modernità (Medea). Abilità: raggiungere consapevolezza dei fondamenti mitici dell'atto del narrare; distinguere la tradizione popolare come luogo di conservazione della sapienza affabulatoria ma anche ricettacolo del conservatorismo culturale per le forme di fissità che ogni tradizione tramanda; accogliere l'idea di tradizione come ricerca di equilibrio tra conservazione e innovazione: il mito e il suo tramandarsi.	Riconoscere e valorizzare l'importanza del contesto popolare come luogo di aggregazione sociale e di condivisione di espressioni; porsi di fronte al fatto storico con atteggiamento critico propenso all'accoglimento del proprio e altrui pensiero divergente: la tradizione come luogo dell'innovazione e della pluralità e non più semplicemente del conservatorismo e della prospettiva unica.
Mito e epica: l'epica Priamo nella tenda di Achille, Iliade, Omero Nell'isola di Ogigia: Calipso, Odissea, Omero	Conoscenze: l'Iliade e l'epica omerica della guerra; l'Odissea e l'epica omerica del viaggio Abilità: conoscere l'epica d'autore nell'antichità e confrontarla con situazioni narrative e sociali dell'oggi; operare una parafrasi da un testo antico.	Riconoscere l'autorialità del mito, la sua derivazione dal contesto popolare, e riconoscere e argomentare la sua traslazione nella modernità.
La fiaba e la favola Fiaba: le versioni di Cenerentola (Grimm, Perrault, Basile); una versione filmica di Cenerentola, da Perrault: Cendrillon, Georges Méliès; una versione filmica di Cenerentola, da Basile: Gatta Cenerentola, Alessandro Rak Favola: La cicala e la formica, Esopo; Il lupo e l'agnello, Fedro; Il contadino e la serpe, La Fontaine in analisi comparata con la favola eponima di Fedro; favole filmiche: Galline	Conoscenze: fiabe e favole, le declinazioni della narrazione infantile. Abilità: saper valorizzare la narrazione infantile quale specchio della narrazione adulta; distinguere fiaba e favola e averne quindi consapevolezza critica in quanto a temi e modo di trattarli (estetico, morale).	Saper leggere e narrare attraverso la prospettiva infantile ma individuandone anche la sua significazione adulta.

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

in fuga, Nick Park, Peter Lord, Fantastic Mr Fox, Wes Anderson; favole contemporanee: La fattoria degli animali, George Orwell, Il cane, Mauro Corona		
--	--	--

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Andjela Stojanovic

Marco Sottoriva

Ottavia Stecco

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.