

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: ITALIANO

Classe: 1G

Prof.ssa: SUSANNA

Libri di testo:

Grammatica M. Sensini, *L'italiano da sapere*, A. Mondadori

Antologia AA.VV., *A casa degli scrittori*, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
GRAMMATICA	I SUONI DELLA LINGUA: LA FONOLOGIA - Le regole ortografiche - La divisione in sillabe, dittonghi e iati - La punteggiatura - Maiuscole e minuscole IL LESSICO - La formazione delle parole: radice e desinenza - La derivazione mediante suffissi e prefissi di origine greca e latina - Il significato delle parole: i sinonimi LA FORMA DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA - L'aggettivo - Il pronome - Il verbo nel dettaglio (coniugazione e uso, forma attiva passiva, transitivo e intransitivo, i verbi ausiliari)	- Competenze ortografiche - Competenze lessicali: padroneggiare e utilizzare i meccanismi di formazione delle parole per arricchire il proprio lessico attivo e passivo - Competenze morfologiche - Competenze sintattiche - Saper comporre testi pertinenti, coesi e coerenti, contenenti opinioni personali con un linguaggio appropriato - Intervenire in modo pertinente in situazioni comunicative semplici e riferire con chiarezza le esperienze vissute
EDUCAZIONE TESTUALE e NARRATIVA	<u>Il testo espressivo</u>: descrizione, riflessione e racconto di sé <u>Il riassunto</u>: divisione in sequenze, titolazione e sintesi: esercitazione su letture antologiche <u>Il testo narrativo</u> (elementi costitutivi): la fabula e l'intreccio, durata e tempo degli eventi, il ritmo narrativo, lo schema narrativo, le sequenze (tipologia e scomposizione), il sistema e la	- Saper scrivere un testo breve, un riassunto, una pagina di diario, un tema rispettando le 4 fasi (analisi del titolo, progettazione, stesura e revisione) - Saper controllare, correggere e migliorare un testo scritto - Dividere un testo narrativo in paragrafi e sequenze, titolare e distinguere la tipologia di sequenze

	rappresentazione dei personaggi (caratterizzazione, tipologia, ruolo e funzioni, presentazione), lo spazio e il tempo, la voce narrante, il patto narrativo, tipi di narratore, la focalizzazione e il punto di vista, i discorsi e i pensieri dei personaggi, lo stile, suspense e sorpresa I brani di esercitazione (lettura, comprensione e analisi del testo): J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i> Primo Levi, <i>Sandro</i> Gerald Durrell, <i>Un insegnante particolare</i> • I generi letterari: tecniche e caratteri specifici del genere • Fiabe e favole e le funzioni di Propp Jacob e Wilhelm Grimm, <i>Cappuccetto Rosso</i> • La narrativa d'avventura Jack London, <i>Il figlio del lupo</i> Erlend Loe, <i>Fuga nel bosco</i> Matteo Righetto, <i>Alla ricerca di El Diaol</i> • La narrativa fantastica Dino Buzzati, <i>Il colombre</i> • La narrativa psicologica Mariapia Veladiano, <i>Un complesso e un'amicizia</i> • La narrativa di formazione J. D. Salinger, <i>Sul cocuzzolo di Thomsen Hill</i> Italo Calvino, <i>La ribellione di Cosimo</i> • La scrittura: comprendere una traccia, riconoscere l'argomento, i temi e sviluppare le idee in modo coerente e coeso • Trattazione di temi di attualità e di ed. civica con approfondimento nei riguardi del bullismo e cyberbullismo, la discriminazione di genere, la socialità e le regole del vivere civile, il rispetto per gli animali, l'ecologia <u>Cittadinanza digitale</u> Film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri Dom Joly, <i>Vivere (bene) senza tecnologia</i>	• Riconoscere gli elementi di un testo narrativo letterario • Identificare la frase di sintesi e l'idea centrale • Rielaborare in modo personale i contenuti sia nell'orale che nello scritto • Saper scrivere un semplice testo argomentativo
--	---	---

	Paul Miller., <i>Un anno senza rete. E non mi è piaciuto</i> Vite iperconnesse: test sull'uso dei social e dibattito in classe <u>Sostenibilità ambientale</u> Approfondimento sul lupo (incontro con l'esperta del territorio vicentino dott.ssa Marta Ciesa, attività di ricerca personale, il lupo nella letteratura e nelle tradizioni popolari) Lecture individuali e integrali a scelta di romanzi della biblioteca scolastica <u>La lettura espressiva</u>: lettura in classe di spezzoni di romanzi da parte dell'insegnante	
EPICA	IL MITO: Tipologia, caratteristiche, temi e significato Bibbia, <i>Eva e il peccato originale</i> Esiodo, <i>Pandora e i mali del mondo</i> L'EPICA CLASSICA Il genere, le caratteristiche, i protagonisti, i valori Omero e la questione omerica Gli dei dell'antica Grecia: attività di ricerca e di approfondimento ILIAD La società omerica, il contenuto e la struttura dell'opera, l'antefatto, l'argomento, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile I brani (parafrasi e analisi): <i>Il proemio</i> <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> <i>Ettore e Andromaca</i> <i>La morte di Patroclo</i> <i>La morte di Ettore</i> <i>Priamo alla tenda di Achille</i>	• Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico • Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

Gli Studenti rappresentanti di classe

Il docente
