

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 1^a H

Docente: prof.ssa Giada Tecchio

Ore settimanali: 4

Libro di testo:

Grammatica e scrittura: C. Savigliano, *Lo scrigno della lingua italiana*, Garzanti.

Narrativa, Ed. Civica, Mito ed Epica, Poesia e Teatro: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori, volumi A-B-C + Promessi Sposi*, Einaudi Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/ Argomento/ Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
Grammatica italiana (ortografia, fonetica, morfologia)	Ortografia e fonetica. I fonemi e i grafemi della lingua italiana. La sillaba, l'elisione e il troncamento. Il dittongo, trittongo, iato, digrammi e trigrammi. L'ortografia: i nessi cu, qu, ccu, cqu, qqu, li e gli, ni e gni, ce e cie, ge e gie, mp e mb. Il raddoppiamento delle consonanti. La sillaba e l'accento tonico: parole monosillabe, bisillabe, polisillabe. Parole piane, tronche, sdrucciole, bisdrucchiole. L'accento grafico: quando è obbligatorio. I monosillabi omografi. I fenomeni fonetici di collegamento: elisione e troncamento. I casi particolari di troncamento che richiedono l'apostrofo. La punteggiatura: usi particolari dei segni di punteggiatura. Morfologia. Le parti variabili e invariabili del discorso. I verbi: i tempi semplici e composti. La radice, la vocale tematica e la desinenza. L'aspetto del verbo. Il modo indicativo: i tempi semplici e composti. Il modo congiuntivo, i tempi imperfetto e trapassato. Il modo condizionale: il condizionale presente e passato. Gli usi del condizionale: possibilità, desiderio, richiesta, dubbio, opinione personale, supposizione. Il modo imperativo: tempi, forme, utilizzo. I modi indefiniti: gli usi, i tempi semplici e composti di infinito, participio e gerundio. I verbi transitivi e intransitivi. La forma del verbo: forma attiva e forma passiva. La costruzione dei modi e dei tempi della forma passiva.	• Comprendere il significato di un messaggio in lingua italiana • Leggere correttamente e individuare le informazioni fondamentali di un testo • Intervenire in modo pertinente e riferire con chiarezza le esperienze vissute • Individuare le principali strutture linguistiche • Interagire in situazioni comunicative semplici • Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti • Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso • Produrre testi semplici sufficientemente corretti • Competenza di lettura • Competenza di scrittura • Conoscenza dei principali scopi della comunicazione • Conoscenza e capacità di applicare correttamente le strutture linguistiche della

	La forma riflessiva del verbo. I riflessivi propri, impropri o apparenti, reciproci. I verbi impersonali e la forma impersonale con il "si". Verbi copulativi e predicativi, servili, fraseologici, i verbi ausiliari. Spiegazione sui verbi fraseologici: verbi che esprimono imminenza, inizio, durata, conclusione, tentativo. Il nome o sostantivo e l'articolo. Il nome secondo il suo significato: nomi comuni e propri, individuali o collettivi, concreti e astratti, numerabili e non numerabili. I nomi in base alla forma: il genere e il numero del nome. I nomi: la forma del nome, il genere e il numero. Nomi variabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti. La classificazione dei nomi sulla base della struttura: nomi primitivi, derivati, alterati, composti. L'aggettivo: definizione. Gli aggettivi qualificativi: tipologie e grado dell'aggettivo. Aggettivi e pronomi: differenze e caratteristiche. Aggettivi e pronomi con funzione dimostrativa, possessiva, numerale, indefinita.	lingua italiana.
Educazione linguistica e attività di scrittura	Il riassunto: metodologia per riassumere il testo. Le fasi di scrittura e revisione del riassunto: lettura, sottolineatura, divisione del testo in sequenze, elaborazione della frase-titolo per ogni sequenza, stesura del riassunto, revisione del riassunto. Laboratorio di scrittura sul riassunto: lettura, divisione in sequenze ed elaborazione del riassunto in classe sul racconto "La parure" di Maupassant. La scrittura di una recensione. Le tipologie e gli scopi della recensione. La scaletta per la stesura della recensione: riassunto del testo, analisi del testo, giudizio critico, conclusione.	• Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti • Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso • Produrre testi semplici sufficientemente corretti • Competenza di lettura • Competenza di scrittura • Conoscenza dei principali scopi della comunicazione • Saper riassumere un testo di tipo narrativo o descrittivo. • Saper scrivere una recensione di un testo narrativo.
Antologia e narrativa	Il testo narrativo. Introduzione al testo narrativo. Introduzione alle tipologie di testo, gli avvenimenti, lo spazio, il tempo, i personaggi. La divisione in sequenze del testo. La fabula e l'intreccio: la disposizione dei fatti del testo narrativo. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Le tecniche di alterazione del ritmo narrativo: pausa, analisi, sommario, ellissi, scena. I personaggi del testo narrativo: tipologie e ruoli, modalità di presentazione. I personaggi statici (tipizzati) e i personaggi dinamici (individualizzati). Il sistema dei personaggi: protagonisti, personaggi secondari, comparse. Le modalità di presentazione dei personaggi. La morfologia della fiaba di Vladimir Propp e le funzioni dei personaggi: eroe, antagonista, antieroe, aiutante, oggetto del desiderio, mandante. Le modalità di presentazione dei personaggi: lettura delle sezioni teoriche e degli esempi pratici. Il ritratto,	• Cogliere le differenze tra il linguaggio di un testo narrativo e gli altri linguaggi • Consapevolezza delle diverse tipologie del testo in prosa • Riconoscere i vari tipi di testo narrativo • Riconoscere le varie tecniche narrative • Conoscere e analizzare il testo narrativo: caratteristiche strutturali • Conoscere e distinguere i generi della narrativa • Comprendere e analizzare il testo narrativo nei suoi aspetti narratologici • Individuare gli elementi essenziali di un testo

	l'autoritratto, la presentazione indiretta, la presentazione in azione, l'autopresentazione. Il testo narrativo: autore, narratore e punto di vista. Il narratore esterno e interno, palese e nascosto; i gradi della narrazione. Le tipologie di focalizzazione: focalizzazione interna, esterna, zero. Esercizi in classe sul cambio di focalizzazione. La modalità di presentazione del discorso: discorso diretto, indiretto, indiretto libero e legato, monologo interiore. Lo spazio e il tempo nel testo narrativo. Le forme e i generi del testo narrativo. La favola: introduzione al genere, caratteristiche e autori. Lettura delle favole di Esopo. La fiaba: caratteristiche e storia del genere. La fiaba: caratteristiche e storia. Il "viaggio dell'eroe" di Vogler e le tappe del racconto fiabesco. La narrativa d'avventura: temi e forme tipiche. La storia della narrativa di avventura: il romanzo cavalleresco e il ciclo arturiano, Don Chisciotte della Mancia, Robinson Crusoe, la produzione di Jules Verne, Rudyard Kipling, Emilio Salgari. Introduzione alla narrativa di fantascienza: caratteristiche e storia del genere. Visione del film "Nausicaa della Valle del Vento" di Hayao Miyazaki. Introduzione al genere fantastico: lettura e appunti in classe sulle caratteristiche e sulla storia del genere. Introduzione al genere fantasy, al genere giallo, alla narrativa psicologica, alla narrativa storica, al genere horror. Lettura e analisi di testi in classe.	letterario in prosa ● Ricercare e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi ● Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente.
Epica	Il mito e l'epica: introduzione. Definizioni e particolarità del genere letterario. L'epica greca: contenuti, stili, aspetti generali. L'Iliade e l'Odissea: da tradizione orale a testo scritto. Le figure degli aedi e dei rapsodi, il collegamento fra epica e mito. Lettura e analisi dei miti "Adamo ed Eva", "Il vaso di Pandora". L'epica classica: forme e strutture. Lo stile formulare dell'epica, gli epiteti, i patronimici e le scene. La questione omerica e la storicità della guerra di Troia. Gli studi di Schliemann e la storicità degli avvenimenti narrati nell'Iliade. L'Iliade: personaggi, antefatto, tempi della narrazione. Gli avvenimenti narrati nell'Iliade, dall'ira di Achille alla conciliazione finale con Priamo. Lettura, analisi e commento di estratti dall'Iliade (in particolare, commento al <i>Proemio</i>). L'Odissea. Introduzione all'Odissea. La trama, la scansione cronologica degli eventi e l'intreccio. Le sezioni dell'Odissea: la Telemachia, il viaggio di Ulisse, il ritorno a Itaca e la strage dei Proci. Il viaggio di Ulisse, le tappe principali dalla partenza a Troia all'isola di Ogigia. Le caratteristiche del personaggio di Ulisse: astuzia, saggezza, persuasione e inganno, curiosità e sete di conoscenza. Le divinità che aiutano Ulisse e le divinità che ne ostacolano il viaggio. Il concetto di "nostos", il viaggio di ritorno. L'Odissea: i personaggi. Caratteristiche di Ulisse, Telemaco, Penelope, le divinità che aiutano o	● Capacità di comprendere e commentare un testo ● Conoscere il contesto storico-culturale in cui vennero composti i poemi epici ● Comprendere le caratteristiche e la peculiarità della produzione epica classica ● Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico ● Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico

	ostacolano Ulisse. I narratori dell'Odissea. Lettura, analisi e commento del Canto I. Lettura e analisi del Canto IX, l'incontro con il Ciclope Polifemo. Lettura, analisi e commento del Canto XII: le sirene, Scilla e Cariddi. Lettura e analisi del Canto XXII dell'Odissea: l'inganno dell'arco e la strage dei pretendenti. Conclusione dell'Odissea.	
Progetto Lettura	Lettura di due romanzi (durante la 6^ ora del venerdì) e analisi del testo attraverso una scheda di lettura. Stesura finale della recensione. I due romanzi letti sono stati: - Mark Haddon, <i>Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</i>, Einaudi. - R.J. Palacio, <i>Wonder</i>, trad. di A. Orcese, Giunti editore.	• Comprendere il significato di un messaggio in lingua italiana • Leggere correttamente e individuare le informazioni fondamentali di un testo • Competenze di lettura e comprensione di un testo narrativo • Competenze di scrittura.

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La docente

Giada Tecchio