

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: Italiano

Classe: 2A

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Ore settimanali: 4

Libro di testo: Grammatica: *M. Sensini, Datemi le parole, A. Mondadori.*

Antologia: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori*, volumi A-B-C + P.S., Einaudi scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 1 Educazione linguistica (grammatica)	<u>I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice</u> - La proposizione - Il nucleo della frase: frase minima e le sue espansioni - Che cos'è l'analisi logica? <u>Il soggetto</u> - Il gruppo del soggetto - Il soggetto partitivo - Il posto del soggetto - Il predicato verbale e nominale - L'attributo e l'apposizione <u>I complementi:</u> - c. oggetto, c. oggetto partitivo, complemento predicativo dell'oggetto,. - complementi indiretti: c. di specificazione, c. partitivo, c. di termine, c. di fine, c. di mezzo, c. di tempo continuato e determinato, c. di stato in luogo, c. di moto a luogo, c. di moto da luogo, c. di moto per luogo. <u>I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa</u> - La frase complessa o periodo - La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. - La coordinazione - Diversi tipi di coordinazione - La subordinazione - La forma: subordinate esplicite ed implicite <u>Scrittura</u> Le scritture funzionali: - la parafrasi, il commento - il riassunto	• Comprendere le informazioni essenziali del messaggio orale • Interagire in situazioni comunicative semplici • Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti • Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso • Produrre testi semplici sufficientemente corretti.

	- testo argomentativo e debate - strutturare tesi, antitesi, confutazione e argomentazioni. - Uso dei connettivi, coerenza e coesione. - Testo espositivo-informativo	
Modulo 2 Il testo poetico	<u>Che cos'è la poesia?</u> • Linguaggio denotativo e connotativo. • La struttura del verso -Il verso e le sillabe metriche -Le sillabe e le figure metriche: sinalefe, dialefe. -Elisione e troncamento -Classificazione dei versi <u>Gli accenti e il ritmo</u> -Gli accenti tonici e gli accenti ritmici -Posizione degli accenti ed effetti rimici -Pause: cesura ed enjambement <u>La struttura del testo poetico</u> -Il sistema delle rime -le strofe -le forme poetiche -le figure retoriche -classificazione delle figure retoriche (semantiche, fonetiche sintattiche). Percorsi tematici: testi in versi e in prosa tratti dall' antologia o forniti dalla docente. <i>L'amore, gli affetti, i luoghi.</i>	• Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico. • Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.
MODULO 3 Epica	<u>Il poema del destino: l'Eneide</u> - Virgilio (Biografia e contesto storico-culturale) - L'Eneide e confronto con i poemi omerici - Contenuto e struttura dell'opera - La leggenda di Enea - I personaggi principali - Ricostruzione della trama con immagini e carte animate. Lettura, comprensione e analisi testuale dei seguenti passi scelti: - <i>Il Proemio</i> - <i>La tempesta</i> - <i>L'incontro di Enea e Didone</i> - <i>Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia.</i>	• Esprimersi verbalmente in modo chiaro e con lessico appropriato • Comprendere un testo scritto e orale • Produrre testi pertinenti e formalmente corretti

MODULO 4 Manzoni e i Promessi sposi Narratologia e lettura	- <i>La regina innamorata</i> - <i>La morte di Didone</i> - <i>La discesa negli inferi: Caronte.</i> - <i>La discesa agli inferi: l'incontro con Didone.</i> <u>Alessandro Manzoni</u> - Biografia, opere, pensiero e poetica. - Promessi sposi: trama del romanzo e personaggi principali. Lettura di passi scelti: - <i>L'incontro con i bravi (cap. I)</i> - <i>Don Rodrigo e padre Cristoro (cap. VI)</i> - <i>Renzo e l'azzecagarbugli (cap. III)</i> - <i>Addio ai monti (VIII)</i> - <i>Il tumulto per il pane (cap. XII)</i> - <i>Renzo arrestato e liberato (cap. XV)</i> - <i>L'innominato (cap. XIX)</i> - <i>Gertrude, la monaca di Monza (cap. X)</i> - <i>Una madre che non ha più lacrime: "Addio, Cecilia". (cap. XXXIV).</i> <u>Lettura integrale</u> dei seguenti libri: - "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury. - "La meccanica del cuore" di Mathias Malzieu.	
--	---	--

Arzignano, 03/06/2026

f.to La Docente

Gli Studenti rappresentanti di classe

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.