

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: Italiano Classe: 2 C

Prof. Dalla Vecchia Leonardo

Libro di testo:

Grammatica: M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Antologia: G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori, volumi A-B-C + P.S.*, Einaudi scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
GRAMMATICA: IL TESTO E IL SISTEMA LINGUA -analisi logica e della frase semplice (soggetto, predicato, attributo apposizione, complementi diretti e indiretti). -analisi logica del periodo (proposizione reggente e subordinata, legami di coordinazione, le subordinate complete e circostanziali).	Comprendere il significato di un messaggio. Leggere correttamente e individuare le informazioni fondamentali di un testo. Intervenire in modo pertinente e riferire con chiarezza le esperienze vissute. Produrre testi aderenti alla traccia. Individuare le principali strutture linguistiche.	Competenze ortografiche. Competenze lessicali. Competenze sintattiche Saper comporre testi contenenti opinioni personali espresse con un linguaggio appropriato.
EDUCAZIONE LINGUISTICA	Acquisire modalità e tecniche di competenza testuale: riassumere, parafrasare, narrare, argomentare.	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.
NARRATIVA: LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO LETTERARIO (Rappresentazione dei personaggi, spazio e tempo nella narrazione, narratore e punto di vista, lingua e stile, analisi di un testo narrativo).	Riconoscere i vari tipi di testo narrativo. Riconoscere le varie tecniche narrative.	Dividere un testo narrativo in paragrafi o sequenze. Identificare le frasi di sintesi. Individuare l'idea centrale. Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico. Rielaborare in modo personale i contenuti.
EPICA (presentazione dell'autore e dell'opera, il proemio e il confronto con i proemi omerici, Enea e il fato, Enea e la pietas, lettura anali dei seguenti brani dall'antologia: Proemio, la tempesta, incontro di Enea e Didone, la regina innamorata, la morte di	Comprendere le caratteristiche e la peculiarità dell'"Eneide".	Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico. Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

Didone, la discesa agli inferi e l'incontro con Didone)		
POESIA: LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO (cos'è una poesia, connotazione e denotazione, il verso, le figure metriche, le figure del suono, le figure retoriche, la parafrasi)	Riconoscere i vari tipi di testo poetico. Riconoscere le tecniche compositive, il metro, il ritmo, i versi, le rime di una poesia.	Riconoscere in un testo poetico la suddivisione in strofe, la misura dei versi e le rime. Individuare l'idea centrale. Contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla corrente letteraria di appartenenza. Rielaborare in modo personale i contenuti.
PROMESSI SPOSI (presentazione autore e dell'opera, questione linguistica, lettura di alcuni brani dall'antologia e lettura integrale del capitolo VIII)	Memorizzare gli episodi più importanti dell'opera ed essere in grado di ricostruirne la successione cronologica e l'intreccio. Proporre, nell'orale e nello scritto, commenti e valutazioni personali sui personaggi e le situazioni.	Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici del testo manzoniano. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico, alla poetica e alle intenzioni dell'autore.
AVVIAMENTO ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA (Dal latino parlato alle lingue romanze; i primi documenti di volgare italiano: indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di S. Clemente; la letteratura in lingua d'oïl: dalla <i>Chanson de Roland</i> : la morte di Orlando, l'asse 167 – 175; la letteratura provenzale in lingua d'oc: Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i>).	Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali.	Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Saper interpretare, con la guida dell'insegnante, il linguaggio letterario, i caratteri generali e gli aspetti stilistici di un testo.
		Competenze comuni a tutti i moduli/UDA ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi utili a gestire la comunicazione verbale nei vari contesti – Comprendere messaggi orali di vario genere nel loro significato implicito ed esplicito riconoscendone i registri espressivi formali ed informali ed individuando il punto di vista e le finalità dell'emittente – Affrontare situazioni comunicative diverse, anche impreviste, scambiando informazioni ed idee, utilizzando adeguate risorse linguistiche. Esprimere ed argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo la posizione degli interlocutori – Esporre in modo chiaro e

		logicamente coerente esperienze personali o contenuti provenienti da fonti diverse, in relazione al contesto, al destinatario e allo scopo ● Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo – Comprendere testi scritti di varia tipologia nel loro significato impiegando strategie di lettura adeguate e diversificate in relazione al contesto comunicativo; individuare e distinguere le informazioni dalle valutazioni soggettive – Comprendere testi letterari nel loro significato analizzandoli in base alla suddivisione in generi, alla specificità del linguaggio, alla struttura essenziale del testo e in relazione all'autore e all'epoca – Applicare nella lettura strategie espressive in relazione allo scopo comunicativo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Ricercare e selezionare informazioni in funzione della elaborazione di testi scritti di vario tipo e con scopi comunicativi diversi – Organizzare le informazioni per produrre testi in relazione alla situazione comunicativa – Stendere testi (descrittivo, narrativo, argomentativo) coesi e coerenti, corretti dal punto di vista morfo-sintattico e caratterizzati da un lessico adeguato allo scopo – Conoscere le diverse tecniche di produzione scritta e le tecniche di revisione sul piano della forma e del contenuto
--	--	---

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente
Dalla Vecchia Leonardo