

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: italiano Classe: 2E

Prof. Sottoriva

Libri di testo: M. Sensini, Datemi le parole; A. Manzoni, I promessi sposi (a cura di A. Jacomuzzi); P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, Il nuovo Si accendono parole - A: narrativa, altri linguaggi, scrittura, temi, prove INVALSI, competenze; P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Currarini, Si accendono parole – B: poesia e teatro, altri linguaggi, temi, scrittura

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
La grammatica valenziale	Conoscenze: la grammatica valenziale come disciplina, il concetto di valenza e la posizione cardine del verbo; frase minima ed espansioni come raffigurazioni concrete e visivamente pregnanti dell'espressione individuale e collettiva del parlante. Abilità: introdurre al concetto di verbo e alla sua significazione non tanto nel contesto grammaticale quanto in quello comunicativo, espressivo e creativo; introdurre alla grammatica come disciplina della comunicazione, della psicologia linguistica e della concretizzazione figurale della parola e dell'espressione umana.	Saper analizzare la frase a partire dal suo aspetto essenziale e, in un secondo momento, espandere la raffigurazione comunicativa; comprendere l'importanza e il senso primario della comunicazione e dell'espressione propria e altrui; imparare a elaborare l'informazione concreta visivamente per mezzo di immagini, mappe e raffigurazioni concettuali.
L'analisi logica	Conoscenze: introduzione ai complementi; l'analisi logica e le proposizioni: coordinazione e subordinazione. Abilità: conoscere l'analisi logica e considerare maggiormente la sua applicazione nei termini comunicativi dialettici.	Uso delle competenze linguistiche ai fini dell'espressione orale e scritta, nei termini di un continuo divenire linguistico proprio e altrui.
I promessi sposi	Conoscenze: la struttura narrativa del romanzo: l'incipit descrittivo; la descrizione del personaggio e la sua traslazione metaforica: Don Abbondio. Abilità: leggere, analizzare e commentare brani tratti da I promessi sposi; attualizzare il romanzo manzoniano sia nei contenuti che nella forma.	Conoscere il contesto storico-sociale nel quale si forma Manzoni; distinguere la forma romanzesca manzoniana; comprendere l'espressione intima del romanzo e adattarla ad altre espressioni creative, stilisticamente e contenutisticamente affini o meno.
La narrazione di formazione Il giovane Holden, J. D. Salinger 1951;	Conoscenze: Il giovane Holden come prototipo del romanzo di formazione moderno; Paranoid Park come esempio di narrativa cinematografica di formazione erede della narrazione tardonovecentesca statunitense.	Considerare la narrazione come atto di formazione rivolto al Sé e all'Altro.

Paranoid Park, G. Van Sant 2007	Abilità: leggere, analizzare, commentare un testo narrativo di formazione; conoscere la narrativa di formazione sia nel suo significato più ampio (qualsiasi narrazione è a suo modo una narrazione di formazione) sia in un suo contesto più storicizzabile (la narrativa di formazione nel secondo Novecento statunitense).	
La narrazione psicologica Delitto e castigo, F. Dostoevskij 1866; M, il mostro di Dusseldorf, F. Lang 1933; Dancer in the Dark, L. Von Trier 2001	Conoscenze: la narrazione introspettiva e soggettivante nel romanzo europeo ottocentesco; la narrazione filmica come scrittura per immagini reali e ideali di Sé e Altro. Abilità: lettura, analisi e commento di un testo narrativo psicologico; visione di brani filmici in vista di una loro elaborazione letteraria narrativa e analitica.	Comprensione del valore intimo del fatto creativo e comparazione analitica tra diverse espressioni creative; comprensione del testo narrativo in quanto strumento per l'immedesimazione e lo scavo interiore del Sé e dell'Altro.
La narrazione autobiografica A proposito di niente, W. Allen 2021; Stardust Memories, W. Allen 1980; Hannah e le sue sorelle, W. Allen 1986; Un'altra donna, W. Allen 1988; Piccole cose, R. Carver 1981	Conoscenze: l'Io e la sua costruzione, la sua espressione e la sua rielaborazione. Abilità: leggere, analizzare e commentare brani di testi autobiografici, reali o fittizi	Comprendere il valore autobiografico di ogni espressione artistica, la sua tensione introspettiva come immedesimazione psicologica nell'Io reale o fittizio di un personaggio narrativo (e dunque, sempre, fittizio: l'atto creativo come strumento di conoscenza e non come conoscenza in sé).
Il teatro Il giardino dei ciliegi, A. P. Cecov 1904; Settembre, W. Allen 1986 come esempio di espressione filmica dall'impianto teatrale e cechoviano	Conoscenze: panoramica sull'espressione creativa teatrale dal teatro greco al teatro moderno; il dramma teatrale primonovecentesco; la poetica cechoviana e la sua contestualizzazione storica. Abilità: leggere, analizzare, commentare e riprodurre un brano teatrale, nello specifico Il giardino dei ciliegi di Cecov.	Lavorare in gruppo per la rielaborazione fisica ed espressiva di un brano teatrale; elaborare individualmente un testo ispirandosi a una diversa tipologia testuale.
Il testo argomentativo Come pietra paziente, A. Rahimi 2013, come esempio di testo filmico verso un'elaborazione argomentativo-riflessiva; Un inno alla vita di una donna forte e al tempo fragile – Miss Marx di S. Nicchiarelli, A. Dall'Igna 2020, come esempio di articolo di giornale – recensione cinematografica; Si ama in assenza –	Conoscenze: il testo argomentativo contestualizzato secondo la prospettiva storico-sociale-estetica. Abilità: leggere, analizzare, commentare ed elaborare un testo argomentativo.	Elaborare un testo argomentativo distinguendo le due principali direzioni testuali: l'articolo divulgativo e il saggio specialistico; discutere e argomentare in gruppo un tema d'attualità sociale o un commento estetico, sociologico.

Cold War di P. Pawlikowski, M. Sottoriva 2018, come esempio di articolo di giornale – saggio cinematografico; l'estetica del volto e l'etica dei sentimenti: il debate riflessivo orale.		
La poesia Introduzione alla poesia: sonetto CXXX, W. Shakespeare 1609; Pecore nella nebbia, S. Plath 1965; un cambio d'abitudine, C. Bukowski 1977; Romanzo, A. Rimbaud 1870; Crackers, R. Carver 1986; La cipolla, W. Szymborska 1976	Conoscenze: l'espressione poetica come cifra autoriale, intimista e creativa nella sua declinazione storica. Abilità: leggere, analizzare e commentare brani poetici risalenti a vari stili e cifre autoriali.	Comprendere il valore soggettivizzante dell'atto poetico e accettarne l'intima sfuggevolezza che lo contraddistingue.
Lettura, comprensione e analisi del testo Il tatuaggio, P. Giordano da La solitudine dei numeri primi, 2008; Il viaggio infernale di un clandestino, F. Geda da Nel mare ci sono i coccodrilli, 2010	Conoscenze: il testo narrativo, il testo argomentativo. Abilità: leggere, comprendere e analizzare un testo letterario.	Valorizzare l'informazione, contestualizzarla e identificarla attraverso un lavoro di analisi individuale e di gruppo inserito all'interno di un percorso formativo (prove INVALSI, prove comuni)

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Leonardo Lazzari
 Engi Rizvani

Marco Sottoriva

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.