

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: **ITALIANO**

Classe: **2^G**

Prof. **Manuel Fanton**

Libri di testo:

- **Grammatica:** M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.
- **Narrativa / Lettura:**
 - AA.VV, *A casa degli scrittori*, *NARRATIVA e TEMI di ED. CIVICA*,
 - E. Cantarella, *A casa degli scrittori*, *MITO e EPICA*;
 - A. Roncoroni, *A casa degli scrittori*, *Antologia de I Promessi Sposi*
- **Antologia:** AA.VV, *A casa degli scrittori*, *POESIA, TEATRO e TEMI di EDUCAZIONE CIVICA*, Mondadori education

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
GRAMMATICA – ED. LINGUISTICA		
Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE	• Comprendere le informazioni essenziali del messaggio orale e scritto; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Interagire in situazioni comunicative semplici; • Esporre messaggi orali e scritti in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti; • Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso; • Produrre testi semplici sufficientemente corretti.
Le parti del discorso variabili (ripasso)	• Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico • Elementi di base delle funzioni della lingua • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso • Strutture essenziali di un testo scritto coerente e coeso ABILITÀ • Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico ed esercitare parallelamente, con le opportune pratiche le capacità linguistiche orali e scritte. • Nell'ambito della produzione orale, rispettare i turni verbali, l'ordine dei termini, la concisione e l'efficacia espressiva • Nell'ambito della produzione scritta, allestire il testo, usare correttamente la sintassi del periodo, i connettivi, l'interpunzione, il lessico astratto;	
L'avverbio		
La preposizione		
La congiunzione		
L'analisi grammaticale della frase semplice		
L'analisi logica della frase semplice		
Il soggetto		
Il predicato (verbale e nominale)		
Attributo e Apposizione		
Il complemento oggetto		
I complementi predicativi		
I complementi indiretti (in generale)		
Introduzione all'analisi logica del periodo		
La proposizione reggente		
La proposizione incidentale		
Coordinazione e subordinazione		
La struttura del periodo		
La forma del periodo		

Le proposizioni complete (oggettiva e soggettiva)	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo.	
TESTUALITA' e SCRITTURA		
Il testo narrativo: - Struttura narrativa; - Rappresentazione dei personaggi; - Spazio e tempo; - Narratore e punto di vista; - Lingua e stile; - Analisi di un testo narrativo.	CONOSCENZE - Conoscere e padroneggiare un maggior numero di categorie narratologiche; - Riconoscere alcune strutture narratologiche di base; - Individuare in un testo narrativo le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi; - Riconoscere l'importanza dello spazio e del tempo in un testo narrativo; - Distinguere autore e narratore di un testo narrativo; - Individuare la collocazione del narratore rispetto la vicenda narrata; - Riconoscere in un testo narrativo l'esistenza di diversi punti di vista; - Cogliere le peculiarità linguistiche e stilistiche di un testo narrativo; - Applicare gli strumenti narratologici studiati a testi nuovi;	- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, in particolare, narrativi, descrittivi, argomentativi e poetici; - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale; - Partecipare ad una discussione in modo propositivo; - Produrre testi narrativi, descrittivi, argomentativi.
Il testo informativo/Articolo di giornale (funzione, analisi e produzione)	- Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario; - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;	
Il testo argomentativo (funzione, comprensione, analisi e produzione)	- Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo; - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi	
I connettivi	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.	
Il testo poetico (cos'è una poesia, significato e significante, il verso, le figure metriche, rime assonanze e consonanze, le figure retoriche, la parafrasi)	ABILITÀ - Nell'ambito della produzione scritta, allestire il testo, usare correttamente la sintassi del periodo, i connettivi, l'interpunzione, il lessico astratto; esercitare la propria competenza testuale, attiva e passiva (riassumere, titolare, parafrasare) - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative - Rielaborare in modo personale, creativo e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi.	
EPICA e PROMESSI SPOSI		
L'epica latina: l'Eneide: - Presentazione opera e autore; - Proemio.	Nell'ambito della produzione orale, rispettare i turni verbali, l'ordine dei termini, la concisione e l'efficacia espressiva	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

• Laconte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; • La morte di Turno. I <i>Promessi Sposi</i>: • Il timore e il coraggio: don Abbondio e padre Cristoforo; • Gertrude, la monaca di Monza	• Conoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere • Comprendere e analizzare semplici testi di base dell'epica classica, saperli contestualizzare e attualizzare	
---	---	--

Arzignano, **05 Giugno 2023**

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Andjela Stojanovic

Samuele Qoshja

f.to Il Docente
prof. Manuel Fanton

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.