



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ECONOMICO "G. GALILEI"
Chimica e tecnologie del cuoio, Chimica e Biotecnologie sanitarie e ambientali
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Amministrazione, Finanza e Marketing, Turismo



Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: ITALIANO

Classe: 2G

Prof. ssa: SUSANNA LORA

Libri di testo:

Grammatica M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori

Antologia AA.VV, *A casa degli scrittori*, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Sono evidenziati in grassetto gli argomenti considerati irrinunciabili

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
GRAMMATICA	LA MORFOLOGIA • Avverbi • Preposizioni • Congiunzioni LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE • Cenni alla grammatica valenziale: la valenza del verbo, i sintagmi nucleari e circostanziali • La frase semplice e nucleare • L'espansione della frase minima • Il soggetto • Il predicato verbale e nominale • Il verbo essere come copula, ausiliare e verbo autonomo • Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto • Il complemento oggetto • L'attributo e l'apposizione • I complementi indiretti (tutti) LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA • La frase complessa • La proposizione principale • I rapporti di coordinazione e di subordinazione (forme e gradi)	Competenze ortografiche Competenze lessicali Competenze morfologiche Competenze sintattiche (paratassi e ipotassi) Saper comporre testi pertinenti, coesi e coerenti, contenenti opinioni personali con un linguaggio appropriato Utilizzare in modo corretto gli strumenti espressivi nella comunicazione sia scritta che orale

	- Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta) - Le subordinate relative - Le subordinate circostanziali: causale, modale, finale, temporale, consecutiva, locativa, concessiva, strumentale, condizionale	
PRODUZIONE DEL TESTO	Le fasi di scrittura: - analisi della traccia e individuazione delle idee chiave (scheda di progettazione testuale) - pianificazione: grappolo associativo e scaletta; - stesura: sviluppo e suddivisione del testo in paragrafi (introduzione, conclusione, i connettivi testuali) - revisione finale - Tematiche affrontate inerenti al mondo giovanile: i social, l'intelligenza artificiale, lo sport, la musica, l'amicizia, l'amore, la scuola	Saper scrivere un testo rispettando le 4 fasi di scrittura (analisi del titolo, progettazione, stesura e revisione) Saper esporre oralmente un testo coerente e coeso
COMPRENSIONE DEL TESTO	- Lettura di testi di varia tipologia testuale (narrativi, espositivi, argomentativi e descrittivi) - Analisi e comprensione delle informazioni esplicite e implicite - Esercitazioni su materiale fornito dall'insegnante e su Invalsi.net - Progetto "Il quotidiano in classe": lettura di articoli da "Il corriere della sera", analisi della struttura del testo, dello stile giornalistico. Discussione in classe sugli argomenti trattati	Saper riconoscere un genere testuale espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo Saper individuare informazioni esplicite e implicite di un testo Riconoscere i connettivi testuali
TESTUALITA'	<u>Il testo narrativo</u> - Ripasso degli elementi di narratologia attraverso l'analisi e la lettura di alcuni brani de "I promessi sposi" <u>Il testo argomentativo</u> - Tesi, argomentazioni, prove, antitesi e confutazione, i connettivi logici e testuali - Argomentazione semplice e confutazione - Le fallacie argomentative	Saper scrivere un testo argomentativo usando correttamente i connettivi Saper controllare, correggere e migliorare un testo scritto Dividere un testo narrativo in paragrafi e sequenze Individuare l'idea centrale Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico

	- Analisi di testi argomentativi forniti dall'insegnante: editoriali e articoli di opinione - Analisi e ricostruzione dello schema argomentativo della lettera di Tiziano Terzani "Il sultano e San Francesco" e della "Lettera a mio nipote" di Umberto Eco - Riflessione e dibattito su temi di attualità attraverso la lettura del quotidiano in classe - Debate in classe su argomenti di attualità <u>Il romanzo e il racconto di formazione:</u> L'adolescenza come età di formazione Lettura individuale di romanzi della biblioteca scolastica	Rielaborare in modo personale i contenuti sia nell'orale che nello scritto Saper esporre un'opinione personale sia nell'orale che nello scritto
POESIA	<u>Il testo poetico:</u> leggere poesia, perché? - La struttura del verso (verso, sillabe metriche, accenti e ritmo, le pause) - La struttura del testo poetico (le rime, le strofe) - L'aspetto lessicale: connotazione e denotazione - L'aspetto retorico: figure di suono, di ordine e di significato - La parafrasi Lettura e analisi di poesie dell'antologia	Definire in un testo poetico la nota metrica Individuare l'idea centrale Individuare i temi Rielaborare in modo personale i contenuti
NARRATIVA	EPICA CLASSICA <i>L'ODISSEA</i> - La struttura dell'opera, l'antefatto, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi - Sintesi dei 24 capitoli - Il viaggio di Ulisse attraverso le figure femminili, Penelope, Nausicaa, Circe, Calipso I brani (parafrasi e analisi): <i>Il proemio</i> <i>La tela di Penelope</i> <i>La maga Circe</i> <i>Nella terra dei Ciclopi: Polifemo</i> <i>L'agnizione: il riconoscimento di Euriclea e di Penelope (l'inganno del talamo)</i> <i>L'ENEIDE</i> - L'autore: Publio Virgilio Marone (vita, opere e contesto storico)	Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici dell'opera Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico, alla poetica e al pensiero dell'autore Saper esprimere oralmente e per iscritto commenti sui personaggi e sulle vicende dell'opera

	• L'opera: la struttura, l'argomento, aspetti di continuità e di innovazione rispetto ai poemi omerici, lo stile, la figura di Enea, la trama, la pietas Lettura e analisi dei brani: • <i>Il proemio;</i> • <i>L'incontro di Enea e Didone;</i> • <i>Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia;</i> • <i>La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa;</i> • <i>La regina innamorata;</i> • <i>La morte di Didone</i> • <i>La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone.</i> L'EPICA MEDIEVALE Le caratteristiche dell'epica medievale. Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di Ginevra e Lancillotto e di Tristano e Isotta Filmografia: "Il primo cavaliere" di Jerry Zucker; "Tristan" di Kevin Reynolds <i>I PROMESSI SPOSI</i> • L'autore: Alessandro Manzoni, cenni sulla vita, il pensiero e la poetica • Il genere: il romanzo storico, le sue caratteristiche (temi, stilemi, ripasso degli elementi di narratologia, il contenuto, i personaggi, principali, la questione della lingua • L'ambientazione: il Seicento • Manzoni ritrattista; Don Abbondio, i bravi, Perpetua, Fra Cristoforo e Don Rodrigo, L'addio ai monti, • Attività per l'orientamento: due tormentate figure del male, la Monaca di Monza, l'Innominato	
--	---	--

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente

Per la prof.ssa Susanna Lora
prof. Marco Simonetti
(suppl. dal 19/05/26 al 07/06/26)