

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: **ITALIANO** Classe: **2T1**

Prof.ssa **Mariano Francesca**

Libri di testo:

GRAMMATICA: M. Sensini, *Datemi le parole, strumenti per conoscere e usare l'italiano (fonologia, morfologia, sintassi)* vol. A, A. Mondadori.

- POESIA, G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *A casa degli scrittori. Poesia, teatro e temi di educazione civica*, Einaudi scuola, Mondadori Education

- PROMESSI SPOSI: A. Roncoroni, *A casa degli scrittori. Antologia dei Promessi Sposi*, Einaudi scuola, Mondadori Education

- EPICA: E. Cantarella, *A casa degli scrittori. Mito ed epica*, Einaudi scuola, Mondadori Education

- SCRITTURA: A. Roncoroni, *A casa degli scrittori. Competenze di scrittura ed Esame di Stato*, Einaudi scuola, Mondadori Education

Ore settimanali: 3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo/Argomento/ Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	- Il testo letterario in prosa e in versi - L'articolo di giornale - Il testo argomentativo (tutte le possibili scalette)	- Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e appropriato - Produrre analisi guidate e commenti di testi non letterari e letterari in prosa e versi - Produrre testi diversi rispettandone le caratteristiche specifiche - Riassumere e commentare un articolo - Argomentare una tesi, anche avvalendosi di documenti di varia natura - Confutare un'antitesi
EDUCAZIONE LINGUISTICA (GRAMMATICA)	<u>Morfologia e sintassi della frase semplice:</u> uso dei modi e dei tempi verbali, verbi di forma attiva e passiva, pronomi, congiunzioni; soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, di specificazione, di termine, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, di causa, d'agente\di causa efficiente, di luogo (stato in l., moto a l., moto da l., moto per l.), di fine, di mezzo, di compagnia e di unione, di tempo continuato e determinato, di argomento, di denominazione, di materia, partitivo. <u>sintassi della frase complessa:</u> principali, incidentali, coordinate, subordinate implicite ed esplicite; subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale, consecutiva	- Competenze ortografiche - Competenze lessicali - Competenze morfo-sintattiche - Individuare le principali strutture linguistiche in un testo - Svolgere l'analisi grammaticale, logica e del periodo

LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO	Il testo poetico: - aspetto grafico, metrico-ritmico, fonico, lessicale e sintattico, - aspetto retorico (figure retoriche del suono, dell'ordine, di significato); - la parafrasi, l'analisi e il commento di una poesia Lettura e analisi delle seguenti poesie: G. Stampa: <i>Se l'cibo, onde i suoi servi</i> U. Saba: <i>Amai</i> G. Pascoli: <i>Sera d'ottobre</i> G. D'Annunzio: <i>Sabbia del tempo</i> F. Petrarca: <i>Solo et pensoso</i> G. Caproni: <i>Donna che apre riviere</i> U. Saba: <i>A mia moglie</i> Saffo: <i>A me pare uguale agli dei</i> A. Merini: <i>L'ora più solare per me</i> U. Saba: <i>Ritratto della mia bambina</i> W. Szymborska: <i>Il gatto in un appartamento vuoto</i> G. Leopardi: <i>L'infinito</i> A. Merini: <i>Pensiero</i>	- Riconoscere alcuni componimenti poetici (sonetto e canzone) - Riconoscere in un testo poetico la suddivisione in strofe, il metro, la misura dei versi, le rime, il ritmo, le principali figure retoriche - Individuare le parole chiave, i campi semantici e l'idea centrale - Rielaborare in modo personale i contenuti - Fare semplici confronti tra poesie
ENEIDE	L'età di Augusto e Virgilio (vita, poetica, opere in generale). Ripasso: le caratteristiche del genere poema epico <i>Eneide</i>: storia del poema, caratteristiche, scopo, trama, personaggi. Confronti tra l'<i>Eneide</i> di Virgilio e l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i> di Omero. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Proemio</i>, <i>L'incontro tra Enea e Didone</i>, <i>La regina innamorata</i>	- Memorizzare gli episodi più importanti dell'opera ed essere in grado di ricostruirne la successione cronologica e l'intreccio - Proporre, nell'orale e nello scritto, commenti e valutazioni personali sui personaggi e sulle vicende - Saper interpretare alcuni aspetti stilistici e narrativi, analizzare le principali figure retoriche dei passi spiegati - Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico, alla poetica e alle intenzioni dell'autore
PROMESSI SPOSI	Manzoni (vita, poetica, opere). Excursus sul genere romanzo, le caratteristiche del romanzo storico. <i>Promessi sposi</i>: Storia del romanzo, lingua, trama, personaggi. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>L'incontro con i bravi</i>, <i>Don Rodrigo e padre Cristoforo</i>, <i>Renzo e l'avvocato Azzeccagarbugli</i>, <i>Il matrimonio a sorpresa</i>, <i>Il tumulto per il pane</i>, <i>Renzo arrestato e liberato</i>, <i>Geltrude: la monaca di Monza</i>.	- Memorizzare gli episodi più importanti dell'opera ed essere in grado di ricostruirne l'intreccio - Saper confrontare gli eroi virgiliani (in particolare Enea) con quelli omerici (in particolare Achille) per comprendere analogie e differenze - Saper spiegare il concetto di <i>pietas</i> portando alcuni esempi - Proporre commenti e valutazioni personali sui personaggi e sulle vicende - Saper interpretare alcuni aspetti stilistici e narrativi, analizzare le principali figure retoriche dei passi spiegati - Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico, alla poetica e alle intenzioni dell'autore

Gli Studenti rappresentanti di classe _____

La docente _____
