

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

M a t e r i a : ITALIANO

Classe: 2[^] T

Prof.ssa MISTRORIGO SONIA

Libro di testo: A casa degli scrittori-vol. poesia e vol. epica, Guidorizzi, Roncoroni, Galli
Datemi le parole, di M. Sensini

* In grassetto i contenuti irrinunciabili.

Moduli/Uda	CONOSCENZE (suddivise per unita' tematiche)	ABILITA' o COMPETENZE
Modulo 1: Grammatica	Le regole ortografiche e i principali elementi della morfologia. Gli usi lessicali. Le fondamentali strutture sintattiche della lingua. I rapporti tra le parole. La sintassi della frase semplice: -La frase minima e la sua espansione -Il soggetto -Il predicato -L'attributo -L'apposizione. I complementi. Differenza tra principale e secondaria. Coordinate e subordinate. Implicita ed esplicita. La soggettiva e l'oggettiva, l'ipotetica. l'interrogativa, la temporale, incidentale. I connettivi. Esercitazioni Invalsi	Competenze ortografiche Competenze lessicali Competenze sintattiche Utilizzare correttamente gli strumenti espressivi ed argomentativi nella comunicazione verbale e scritta
Modulo 2: Le tipologie testuali	La narrazione storica e il testo narrativo: letture tratte da I Promessi sposi Analisi del testo espositivo e del testo scientifico Analisi del testo poetico (v. mod. 3) Il testo argomentativo Come si svolge un Debate Argomentazioni a favore e contro Ripasso: Il riassunto	Comprendere e analizzare il testo scritto, riconoscendo le diverse tipologie testuali Individuare gli elementi essenziali di un testo Organizzare e riferire le informazioni in modo lineare, coeso e coerente nello scritto e nell'orale.
Modulo 3: Poesia	Il testo poetico: leggere poesia, perché? L'aspetto metrico-ritmico; fonico; lessicale e sintattico L'aspetto retorico: figure di suono, di posizione e di significato Lettura e analisi del testo poetico: linguaggio denotativo e connotativo L'haiku, il Limerick, la poesia no-sense, la poesia metasemantica, il metodo Caviardage, acrostico, mesostico, il sonetto Lettura e analisi dei testi: <i>5 maggio di A. Manzoni, Il lonfo di Maraini, Alla sera di U. Foscolo, X Agosto di Pascoli, San Martino di Carducci, Parabola di Cardarelli, A mia moglie di U. Saba, Considero valore di E. De Luca</i> Creazione di haiku Creazione di distici su tema Creazione di un caviardage Laboratorio di poesia. Lettura della poesia "Considero valore di Erri De Luca: costruzione di un proprio testo poetico sul tema. Produzione di un Caviardage. Entrambi i lavori sono stati trasformati in E-book	Definire in un testo poetico la nota metrica Individuare l'idea centrale Individuare i temi Rielaborare in modo personale i contenuti

Modulo 4: I Promessi sposi	Biografia di Manzoni, la poetica, genesi dell'opera. Trama. Lettura e analisi di alcuni brani dei <i>Promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni (completi Incipit, I, II, III, VIII, IX cap.). Cap V e VI riassunti in scheda consegnata agli alunni, il VII riassunto oralmente. Alcuni capitoli saranno letti per le vacanze. La poetica di Manzoni: la Divina Provvidenza e la Provvidenza sventura; il vero storico e il vero poetico; il manoscritto Anonimo; le grida.	Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici del testo manzoniano Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico, alla poetica e alle intenzioni dell'autore. Saper esprimere oralmente e per iscritto commenti sui personaggi e sulle vicende dell'opera
Modulo 5: Laboratori o di scrittura	Il testo argomentativo: cos'è e come si scrive (la funzione, la tesi e l'antitesi, prove e argomenti). Temi: "L'amore libera o imprigiona?" Creazione di un dibattito (ed. civica) Argomenti trattati: Esiste una guerra giusta? Abolizione delle valutazioni durante l'anno scolastico: sì o no? Il testo poetico: cos'è e come si scrive Come si scrive un haiku Come si scrive un limerick, un acrostico, un mesostico come si scrive un endecasillabo e una rima Scrivere un testo poetico su tema dato Come si costruisce un Caviardage	Esporre messaggi orali in modo semplice e chiaro, adeguando la comunicazione alle situazioni più comuni e frequenti. Comprendere il significato essenziale di testi scritti di tipo diverso. Produrre testi semplici sufficientemente corretti. Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente nello scritto e nell'orale. Saper scrivere un testo argomentativo Saper controllare, correggere e migliorare un testo scritto
Modulo 6: Narratologia	La narrazione storica: il romanzo storico dell'Ottocento (<i>I promessi sposi</i> di A. Manzoni), Il testo in prosa: ripasso degli elementi di narratologia; comprensione e analisi del testo letterario e argomentativo, attraverso lettura dei libri: "Per questo mi chiamo Giovanni" di L. Garlando "Mio fratello" di G. Impastato	Saper leggere e comprendere un testo narrativo, saper raccontare la storia letta nei particolari e anche attraverso l'uso di simbologie. Contestualizzare il testo in relazione al periodo storico Rielaborare in modo personale contenuti di un testo in prosa e di un film, sia nell'orale che nello scritto Comprendere e analizzare il testo narrativo Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa Ricerca e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente Saper esporre un'opinione personale sia nell'orale che nello scritto Trasformare un messaggio narrativo in uno iconico
Modulo 7: Epica	I poemi omerici: caratteristiche del poema epico; Omero; la questione omerica; la contestualizzazione storica; i miti greci ODISSEA- il mito di Ulisse, trama, Penelope, Calipso, Polifemo, le Sirene ENEIDE: trama raccontata dalla docente. L'argomento, la favola e l'intreccio, lo spazio, il tempo, lo stile, il mito e la storia. Lecture: <i>L'incontro di Enea e Didone, La regina innamorata</i>	Saper decodificare e parafrasare un testo scritto appartenente al genere epico Saper riconoscere gli elementi essenziali di un testo epico Saper individuare e valutare i riferimenti culturali, storici e mitologici di un testo epico.

