

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ITALIANO

Classe: 3^A1

Prof.ssa AIELLO GIADA

Libro di testo:

- M. Sambugar – G.Salà, Il bello della letteratura, volume 1, “Dalle origini all’età della controriforma”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.
- M. Sambugar – G.Salà, Antologia della Divina Commedia – La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	CONOSCENZE	COMPETENZE
ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA	-La poesia dal Duecento al Trecento: il romanzo cortese e l’epica medievale, la lirica provenzale, la Scuola siciliana, lo Stilnovo. - La nascita delle lingue volgari. Testi affrontati: • La morte di Orlando dalla Canzone di Orlando. • Lancillotto o il cavaliere della carretta di Chrétien de Troyes • Cantico delle Creature di Francesco d’Assisi • Donna de Paradiso di Jacopone da Todi • De amore di Andrea Cappellano • Amor è un desio che ven da core di Jacopo da Lentini • Al cor gentil rempaira sempre amore e Io voglio del ver la mia donna laudare di Guido Guinizzelli • Voi che per li occhi mi passaste ‘l core di Guido Cavalcanti • S’i fosse foco, arderei ‘l mondo di cecco Angiolieri	-Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali -Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del Duecento
DANTE ALIGHIERI	-Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica. -La struttura, i contenuti e i testi principali delle seguenti opere: Divina Commedia (canti 1°, 3°, 5°, 26° dell’Inferno), Vita Nova (Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice), le Rime (Guido i’vorrei che tu Lapo ed io), Convivio (Lo volgare servirà	-Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante -Conoscere la produzione di Dante attraverso una significativa esemplificazione delle sue opere -Conoscere la struttura e alcuni canti della Divina Commedia

	veramente a molti), il De vulgari eloquentia (Il volgare “illustre”).	-Leggere e commentare alcune opere dell'autore
FRANCESCO PETRARCA	-Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica. -La struttura i contenuti e i testi principali delle seguenti opere: Secretum (L'amore per Laura) e Canzoniere (Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Era il giorno ch'al sol si scoloraro).	-Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Petrarca -Conoscere la struttura del Canzoniere e i temi di alcuni componimenti -Ricostruire l'evoluzione della lirica d'amore dal Duecento al Trecento
GIOVANNI BOCCACCIO	-Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica. Opera affrontata: Decameron (struttura e contenuti) Novelle del Decameron affrontate: -Chichibio e la gru -Federigo degli Alberighi -Lisabetta da Messina -Andreuccio da Perugia -Landolfo Rufolo -Cisti fornaio -Abraam giudeo	-Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio -Conoscere la struttura del Decameron e i temi di alcune novelle -Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati
IL RINASCIMENTO	-L'Umanesimo. -Il Rinascimento. -Lorenzo il Magnifico e La canzone di Bacco. -Ludovico Ariosto: la biografia e l'Orlando furioso (cenni e analisi del proemio). -Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero e Il Principe (La volpe e il leone).	-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo umanistico-rinascimentale -Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
PRODUZIONE SCRITTA	-Analisi e commento di testi letterari in prosa e in versi - Analisi e produzione di un testo argomentativo -Riflessione critica su tematiche di attualità	-Conoscere gli elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) -Produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo -Produrre analisi guidate e commenti di testi letterari in prosa e in versi