



ANNO SCOLASTICO 2022 /2023

Materia: ITALIANO Classe: 3ª AD

Prof.ssa: MARIAGRAZIA LOVATO

Libro di testo: Sambugar - Salà, *Il bello della letteratura*, vol. 1, La Nuova Italia, *Divina Commedia - Inferno*.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0 Laboratorio di scrittura: analisi di testi letterari poetici e in prosa, testo argomentativo, commento a un testo letterario, analisi di un testo argomentativo e relativo commento	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali Come si redige un riassunto Come si svolge un tema Come si redige un testo informativo Come si redige un commento Come si redige un testo argomentativo Introduzione alla tipologia A Introduzione alla tipologia B	Lo studente dovrà essere in grado di affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte
MODULO 1 La nascita della civiltà europea	- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura e della cultura medioevale europea. - Dal latino alle lingue volgari - La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale - Caratteristiche e contenuti della letteratura cortese - La lirica provenzale - I cicli dei romanzi	Lo studente dovrà essere in grado di - Condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione - Analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi poetici e narrativi (riassunto, parafrasi scritta e orale) - Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
MODULO 2 La poesia italiana del Duecento e del Trecento	- Conoscenza delle tecniche di analisi del testo poetico e narrativo - Conoscenza delle linee essenziali della letteratura - La poesia religiosa e didascalica - Iacopone da Todi (caratteristiche) - Francesco d'Assisi: Il cantico di frate Sole - La Scuola siciliana - Il Dolce stil novo - Guido Guinizzelli (caratteristiche) - La poesia comico – realistica: S'i' fosse foco (Cecco Angiolieri)	Lo studente sarà in grado di - Condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione - Analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici - Individuare le principali figure retoriche - Operare semplici contestualizzazioni e osservazioni su temi e stile
MODULO 3 DANTE ALIGHIERI	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura

	Le opere: - La vita nuova: struttura e contenuto + Tanto gentile - De vulgari eloquentia: - De monarchia: struttura e contenuto - Convivio: struttura e contenuto - Rime petrose: struttura e contenuto - La Divina Commedia: struttura e contenuto - Lettura, analisi e commento dei seguenti versi: Canto I: vv. 1 – 60 Canto III: vv. 1 – 51 e vv. 82- 99 Canto V: vv. 73 – 141 Canto XIII: vv. 1 – 54 Riassunto del canto XXVI (Ulisse) Riassunto del canto XXXIII (Conte Ugolino e arcivescovo Ruggeri)	che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva - Analizzare i testi considerati
MODULO 4 FRANCESCO PETRARCA	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col struttura e contenuto suo tempo Le opere: - Secretum: struttura e contenuto - Epistole: struttura e contenuto (lettura: Ascesa al Monte Ventoso) - Il canzoniere: struttura e contenuto Lettura e analisi di: - Voi ch'ascoltate - Solo et pensoso - Avea i capei d'oro all'aura sparsi	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 5 GIOVANNI BOCCACCIO	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col struttura e contenuto suo tempo IL DECAMERON: struttura e temi - Legame con la novella medievale Lettura e analisi per gruppi di: - La peste a Firenze - Lisabetta da Messina - Le braghe della badessa - Chichibio e la gru - La conversione dell'ebreo	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 6 Il classicismo e la questione della lingua Niccolò Machiavelli	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col struttura e contenuto suo tempo	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura

	+ LA MANDRAGOLA: struttura e temi + DISCORSO SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO: struttura e temi + IL PRINCIPE: struttura, temi e stile	che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva - Riflettere sull'evoluzione della politica dal Rinascimento alla Costituzione italiana: la maturazione dei diritti dei cittadini e la sottomissione degli organi del potere alla Costituzione (art. 28)
--	---	--

Arzignano, 7 giugno 2023

I rappresentanti di classe

L'insegnante
