

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: Italiano Classe: 3A

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Libro di testo: M. Sambugar - G.Salà, *Il bello della letteratura*, vol. 1 + Antologia della Divina Commedia + Laboratorio di Metodo, La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Modulo 1 IL DUECENTO	DALLE ORIGINI AL DUECENTO - Storia, economia, società; - Cultura e mentalità medievale; - Arte; - Storia della lingua: la laicizzazione della cultura; nascita del volgare e prime testimonianze della lingua volgare in Italia. L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE - L'epica medievale e la chanson de geste: "La morte di Orlando" - La letteratura cortese; - La lirica provenzale; - Il romanzo cortese-cavalleresco. LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO - La poesia religiosa e didascalica; - La Scuola siciliana; - La poesia siculo-toscana; - Lo Stilnovo; - Francesco d'Assisi: "<i>Cantico delle creature</i>" - Guido Guinizzelli: da <i>Rime</i>: "<i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>"	-Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di un testo -Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi

Modulo 2 IL TRECENTO	DANTE ALIGHIERI - Biografia; - Pensiero e poetica; - Opere; <i>Vita Nova</i>: Il primo incontro con Beatrice <i>Divina Commedia</i>: caratteristiche principali del poema e fonti letterarie. Luogo, tempo, stile ed interpretazione allegorica del poema. La struttura delle Cantiche. Le illustrazioni di Gustave Doré. <i>Inferno</i>: Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, XXVI <i>Purgatorio</i>: Canto I. FRANCESCO PETRARCA - Biografia; - Pensiero e poetica; - Opere; Il preumanesimo. <i>Il Canzoniere</i>: titolo, struttura, tematiche, la figura di Laura, le scelte stilistiche. Lettura e analisi delle seguenti liriche: “<i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono</i>”; “<i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i>”; “<i>O cameretta che già fosti un porto</i>”. GIOVANNI BOCCACCIO - Biografia; - Pensiero e poetica; - Opere; <i>Il Decameron</i>: titolo, ambientazione, struttura dell’opera, tematiche, fonti e scelte stilistiche. Lettura e analisi delle seguenti novelle: “<i>Andreuccio da Perugia</i>”; “<i>Chichibio e la gru</i>”; “<i>Cisti fornaio, ovvero quando i forni andavano a vino</i>”; “<i>Federigo degli Alberighi</i>”.	-Saper parafrasare e analizzare i versi della <i>Commedia dantesca</i>; -Cogliere e interpretare il significato allegorico del poema.
---------------------------------	---	--

Modulo 3 L'UMANESIMO, IL RINASCIMENTO	• NICCOLO' MACHIAVELLI: - Il concetto di <i>homo faber</i>; - La nascita della filologia e la riscoperta dei classici. - il pensiero e la nascita della scienza politica moderna.	-Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto -Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
Modulo 4 LABORATORIO DI SCRITTURA	-Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario; -Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; -Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo. Capacità di leggere e comprendere testi narrativi e informativi -Capacità di esprimere, oralmente e per iscritto, in modo corretto e coerente, fatti e impressioni -I caratteri stilistici, strutturali e contenutistici di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici -Altre tipologie di scrittura: temi tradizionali, riassunti, commenti, relazioni, questionari, articoli e testi argomentativi. <u>Il Quotidiano in classe</u>: lettura di articoli a scelta, debate, riassunti.	-Competenze lessicali: uso di linguaggi specifici -Competenze sintattiche: paratassi e ipotassi -Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana -Produrre per iscritto testi coerenti e coesi di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico

Arzignano, 05/06/2025

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.