

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: ITALIANO

Classe: 3[^]C

Prof.ssa SUSANNA LORA

Ore: 4

Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Le porte della letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola, Milano 2017

D. Alighieri, *Divina Commedia. Antologia*, a cura di Stefano Re, C. Signorelli Scuola, Milano 2017

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
IL MEDIOEVO	Il Medioevo: la storia, la cultura Dal latino alle lingue volgari Le prime testimonianze del volgare italiano <i>Indovinello veronese</i> <i>Placito capuano</i> Alle origini della letteratura: in Francia <i>La chanson de geste</i> e il romanzo cortese La lirica provenzale: l'amor cortese Il trattato <i>De amore</i> di Andrea Cappellano Guglielmo d'Aquitania: <i>Come il ramo del biancospino</i> Alle origini della letteratura italiana Le origini della poesia: la letteratura religiosa: la lauda Francesco d'Assisi: l'autore La lauda: il <i>Cantico di frate Sole</i> La Scuola siciliana: caratteristiche Jacopo da Lentini: l'autore e l'opera Rime, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> Il sonetto: caratteristiche e struttura	- Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo - Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana - Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo - Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi
	Lo Stilnovo: caratteristiche Guido Guinizzelli: l'autore e l'opera Rime, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> La canzone: caratteristiche e analisi <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> (in fotocopia) Guido Cavalcanti: l'autore e l'opera	- Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo - Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore - Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi

	Rime, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> (in fotocopia) <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> La poesia comico-realistica: caratteristiche Cecco Angiolieri: l'autore e l'opera Rime, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> Rime, <i>"Becchin' amor"</i> Rime, <i>Tre cose solamente m'entro in grado</i> • Dante Alighieri: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere La vita e il suo tempo: l'impegno politico, l'esilio, guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri. Tutte le opere: <i>Il Convivio</i>, <i>De Monarchia</i>, <i>De vulgari eloquentia</i> (conoscere i contenuti) La concezione dell'amore nello Stilnovo e in Dante <i>Vita Nova</i>: caratteristiche I brani: <i>Il primo incontro con Beatrice</i>, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> • La Divina Commedia: la struttura, la stesura, il titolo, la simbologia, lo schema dell'Inferno dantesco, la legge del contrappasso Canti analizzati dell'<i>Inferno</i>: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII • Il preumanesimo: i caratteri distintivi • Francesco Petrarca: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere <i>Il Canzoniere</i>. Il titolo e la struttura. La figura di Laura e la concezione dell'amore e della donna. I temi. Lo stile. Le liriche: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Movevi il vecchierel canuto et biancho, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Passa la nave mia colma d'oblio, O cameretta che già fosti un porto, La vita fugge, et non s'arresta una hora, Zephire orna, e 'l bel tempo rimena, Era il giorno che al sol si scoloraro</i> • Giovanni Boccaccio: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere <i>Il Decameron</i>: la genesi, il titolo e l'ambientazione. I temi. La lingua e lo stile. La struttura a cornice. Le novelle: <i>La peste del 1348</i>. Landolfo Rufolo, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio, Frate Cipolla, Calandrino e il porco, Ghino di Tacco	▪ Saper parafrasare i versi dell'"Inferno" dantesco ▪ Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura medievale e preumanistica
--	--	---

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO	• L'Umanesimo e il Rinascimento La cultura e il contesto storico • Niccolò Machiavelli: l'autore, il pensiero e la poetica L'opera: <i>Il principe</i> I brani analizzati: <i>I principati nuovi conquistati con la propria virtù</i>, <i>Ritratto di Cesare Borgia</i>, <i>Le milizie mercenarie</i>, <i>Crudeltà e pietà del principe</i>, <i>La volpe e il leone</i>, <i>Virtù contro fortuna</i> <i>La Mandragola</i> (accenni)	▪ Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistica e rinascimentale ▪ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo ▪ Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
LABORATORIO DI SCRITTURA	L'analisi di un testo letterario (tipologia A), sia in prosa che in poesia. Le caratteristiche del testo narrativo e poetico. Le figure retoriche di suono, posizione e significato. La parafrasi e il commento. Testo argomentativo: tesi, antitesi, argomenti e prove (tipologia B, C) Film: <i>Il grande dibattito</i> di Sean Penn	▪ Comprendere e produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali richieste all'esame ▪ Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato ▪ Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico ▪ Saper esporre e argomentare il proprio punto di vista, usando un linguaggio adeguato al contesto e grammaticalmente corretto. ▪ Saper cogliere nelle attività didattiche opportunità di crescita personale, attraverso la libera discussione e la valorizzazione di esperienze e conoscenze.
PROGETTO: IL GIARDINO DEI GIUSTI	Analisi della documentazione storica, fornita dall'ISTREVI, inerente all'internamento di alcuni ebrei ad Arzignano durante il fascismo	▪ Saper leggere, comprendere e interpretare un documento storico ▪ Saper contestualizzare una vicenda privata nel contesto storico di riferimento ▪ Saper ricostruire sulla base dei dati forniti una biografia ▪ Saper interpretare correttamente una fonte ▪ Comprendere la terminologia specifica

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

prof.ssa Susanna Lora