

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe: 3C

Prof. CAMILLA CORSINI

Libro di testo:

- M. Sambugar – G.Salà, Il bello della letteratura, volume 1, “Dalle origini all’età della controriforma”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.
- M. Sambugar – G.Salà, Antologia della Divina Commedia – La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA	• Analisi e commento di testi letterari in prosa e in versi • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica su tematiche di attualità • Conoscere gli elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) • Produrre testi orali e scritti di tipo argomentativo • Produrre analisi guidate e commenti di testi letterari in prosa e in versi	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
RACCORDO SULLE ORIGINI DELLA LETTERATURA	• L’epica medievale e la letteratura cortese • La poesia dal Duecento al Trecento: la poesia religiosa e didascalica, la Scuola siciliana, le tendenze poetiche di area toscana, lo Stilnovo • La prosa italiana tra Duecento e Trecento • Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali • Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del Duecento	• Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Saper rilevare, con la guida dell’insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi
DANTE ALIGHIERI	• Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica e le opere • Inferno, Purgatorio, Paradiso: selezione di canti • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante • Conoscere la produzione di Dante attraverso una significativa esemplificazione delle sue opere • Conoscere la struttura e alcuni canti della Divina Commedia	• Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Essere in grado, con l’aiuto dell’insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell’autore • Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto • Saper parafrasare i versi di alcuni canti dell’Inferno dantesco

	• Leggere e commentare alcune opere dell'autore	
FRANCESCO PETRARCA	• Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica, il Canzoniere • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Petrarca • Conoscere la struttura del Canzoniere e i temi di alcuni componimenti • Ricostruire l'evoluzione della lirica d'amore dal Duecento al Trecento	• Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
GIOVANNI BOCCACCIO	• Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica, il Decamerone • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio • Conoscere la struttura del Decamerone e i temi di alcune novelle • Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati	• Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
IL RINASCIMENTO ARIOSTO E MACHIAVELLI	• L'Umanesimo • Il Rinascimento • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo umanistico-rinascimentale • Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso • Niccolò Machiavelli, vita e opere con particolare attenzione a "Il Principe" • Percorso di consapevolezza dei diritti dell'uomo. Machiavelli: etica e politica.	• Individuare i temi di fondo di uno scritto • Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana • Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.