

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ITALIANO

Classe: 3°C

Prof.ssa MARISOTTO ALICE

Libro di testo

- M. Sambugar – G.Salà, *Il bello della letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della controriforma”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.
- M. Sambugar – G.Salà, *Antologia della Divina Commedia* – La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA	• Analisi e commento di testi letterari in prosa e in versi • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica su tematiche di attualità: - Etica del progresso tecnico (visione film, <i>Vajont</i> di Martinelli) • Lettura integrale del libro “Il visconte dimezzato” di Calvino	○ Conoscere gli elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) ○ Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate ○ Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate ○ Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato ○ Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistici
ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA	• La poesia dal Duecento al Trecento: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica - Francesco d’Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> - Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven dal core</i> - G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> - G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn</i> - G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste l’core</i> - C. Angiolieri, <i>S’i’ fosse foco</i> • La prosa dal Duecento (cenni)	○ Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo ○ Saper rilevare, con la guida dell’insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi
DANTE ALIGHIERI	• Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica e le opere - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - <i>Guido io vorrei che tu Lapo ed io</i> • <i>Inferno</i> - Canti I, II, III, V, VI, X, XXVI • Dal Convivio, <i>Lo volgare servirà veramente a molti</i>	○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo ○ Essere in grado, con l’aiuto dell’insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell’autore ○ Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto ○ Saper parafrasare i versi di alcuni canti dell’<i>Inferno</i> dantesco

FRANCESCO PETRARCA	• Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica, il <i>Canzoniere</i> - <i>Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono</i> - <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> - <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> - <i>Erano i capei a l'aura sparsi</i> - <i>Giovane donna sotto un verde lauro</i>	◦ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo ◦ Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ◦ Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
GIOVANNI BOCCACCIO	• Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica, il <i>Decamerone</i> - <i>Ser Ciappelletto</i> - <i>Andreuccio da Perugia</i> - <i>Chichibio</i> - <i>Frate Cipolla</i> - <i>Calandrino e l'elitropia</i> - <i>Cisti fornaio</i> - <i>Abram giudeo</i>	◦ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo ◦ Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ◦ Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
UMANESIMO e RINASCIMENTO	• L'Umanesimo • Il Rinascimento - Lorenzo de' Medici <i>La canzone di Bacco</i> - N. Machiavelli (lettura integrale de <i>Il principe</i> per Educazione Civica) - Il poema cavalleresco e la Gerusalemme liberata (cenni)	◦ Individuare i temi di fondo di uno scritto ◦ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana ◦ Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
		COMPETENZE COMUNI A TUTTI I MODULI ◦ Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica ◦ Produrre testi scritti coesi e coerenti di tipo argomentativo e interpretativo su problematiche letterarie, storiche o di attualità ◦ Esporre oralmente in modo pertinente i contenuti di un testo ◦ Competenze lessicali ◦ Competenze sintattiche

Per METODOLOGIA, STRUMENTI E MATERIALI si rimanda al programma iniziale.

Le verifiche sono state adeguate a quanto stabilito nel Dipartimento e si è dato ampio spazio al recupero e all'esercitazione guidata.

Per la valutazione si sono utilizzate le griglie d'Istituto.

Per gli alunni BES sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e/o compensativi previsti nei PDP.

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.