

## ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ITALIANO

Classe: 3<sup>^</sup>D1

Prof.ssa Nardon Tiziana

- Libro di testo: M. Sambugar – G. Sala, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, la Nuova Italia, Milano 2021
- D. Alighieri, *Divina Commedia. Antologia*, a cura di M. Sambugar e G. Sala, la Nuova Italia, Milano 2021

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| MODULI/UDA                           | CONOSCENZE/ABILITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DALLE ORIGINI<br/>AL DUECENTO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Medioevo</li> <li>➤ La storia</li> <li>➤ La cultura</li> <li>➤ L'arte</li> </ul> <p>Dal latino alle lingue volgari<br/>Le prime testimonianze del volgare italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'epica medievale e la letteratura cortese<br/>L'epica: origine e caratteristiche del genere<br/>La letteratura cortese: il contesto storico e culturale<br/>La lirica provenzale<br/>Il romanzo cortese-cavalleresco<br/>La <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese<br/><i>La Canzone di Orlando</i><br/>La morte di Orlando</li> <li>➤ La poesia italiana dalle origini allo Stilnovo<br/>La poesia religiosa e didascalica<br/>Francesco d'Assisi: l'autore<br/><i>Cantico delle creature</i></li> <li>➤ La Scuola siciliana: caratteristiche<br/>Jacopo da Lentini: l'autore e l'opera<br/><i>Rime, Amor è uno desio che ven da core</i><br/>Il sonetto: caratteristiche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo</li> <li>▪ Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi</li> </ul> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>➤ <b>La prosa italiana fra Duecento e Trecento nel Duecento</b><br/>Marco Polo, da <i>Il Milione</i>, <i>Oro in cambio di carta</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>IL TRECENTO</b> | <p>➤ <b>Lo Stilnovo: caratteristiche</b><br/><b>Guido Guinizelli: l'autore e l'opera</b><br/><b>Rime</b>, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i><br/><b>Rime</b>, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i><br/><b>La canzone: caratteristiche</b><br/><b>Guido Cavalcanti: l'autore e l'opera</b><br/><b>Rime</b>, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i><br/><b>Rime</b>, <i>Perch'ì no spero di tornar giammai</i><br/><b>Rime</b>, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></p> <p>➤ <b>La poesia comico-realistica: caratteristiche</b><br/><b>Cecco Angiolieri: l'autore e l'opera</b><br/><b>Rime</b>, <i>S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i><br/><b>Rime</b>, <i>"Becchin' amor"</i><br/><b>Rime</b>, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i><br/><b>Rustico Filippi</b>, <i>Oi dolce mio marito Adobrandino</i><br/><b>Rustico Filippi</b>, <i>Dovunque vai conteco porti il cesso</i></p> <p>➤ <b>Dante Alighieri</b><br/><b>La vita</b><br/><b>L'autore e il suo tempo: Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri</b><br/><b>Le opere</b><br/><b>Il pensiero e la poetica</b></p> <p><b>Rime: caratteristiche</b><br/><i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i><br/><i>Chi udisse tossir la malfatata</i></p> <p><b>Vita Nova: caratteristiche</b><br/>Lode di Beatrice (cap.XXVI)<br/><i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i><br/>La concezione dell'amore nello Stilnovo e in Dante</p> <p><b>La Divina Commedia</b><br/><b>La struttura</b><br/><b>Il titolo</b><br/><b>Schema dell'Inferno dantesco</b><br/><b>Canto I:</b> La selva; Il colle illuminato dal sole, Le tre fiere, Virgilio<br/><b>Canto II:</b> La porta dell'Inferno; Gli Ignavi; L'Acheronte e Caronte; Terremoto e svenimento di Dante<br/><b>Canto V:</b> I lussuriosi, Paolo e Francesca<br/><b>Canto XIII:</b> La selva dei suicidi; Pier della Vigna<br/><b>Canto XXVI:</b> La bolgia dei consiglieri di frode; Ulisse e Diomede; racconto dell'ultimo viaggio di Ulisse<br/><b>Canto XXXIII:</b> Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri<br/><b>Canto XXXIV:</b> Lucifero<br/><b>Purgatorio</b><br/><b>Canto I:</b> Protasi e invocazione; Catone Uticense (vv. 1-12; 28-96)<br/><b>Canto II:</b> L'angelo nocchiero; l'incontro con Casella<br/><b>Canto III:</b> L'incontro con Manfredi</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo</li> <li>▪ Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore</li> <li>▪ Saper parafrasare i versi dell' "Inferno" dantesco</li> <li>▪ Saper cogliere nelle attività didattiche opportunità di crescita personale, attraverso la libera discussione e la valorizzazione di esperienze e conoscenze</li> <li>▪ Saper esporre e argomentare il proprio punto di vista, usando un linguaggio adeguato al contesto e grammaticalmente corretto</li> </ul> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p><b>Canto XI:</b> La superbia<br/> <b>Canto XXVII:</b> L'ascesa verso l'Eden (vv. 94-142)<br/> <b>Canto XXX:</b> L'apparizione di Beatrice (vv. 13-81)<br/> <b>Paradiso</b><br/> <b>Canto I:</b> Il proemio al Paradiso (vv. 1-36)<br/> <b>Canto XVII:</b> La profezia dell'esilio (vv.46-69; 100-142)</p> <p>➤ <b>Francesco Petrarca</b><br/> La vita<br/> L'autore e il suo tempo: Avignone, capitale della cultura trecentesca<br/> Le opere<br/> Il pensiero e la poetica<br/> Canzoniere<br/> Il titolo e la struttura<br/> La figura di Laura<br/> La concezione dell'amore e della donna in Dante e in Petrarca<br/> I temi<br/> Lo stile<br/> Dal Canzoniere: <i>Movesi il vecchierel canuto et biancho Solo et pensoso i più deserti campi Chiare, fresche et dolci acque Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></p> <p>➤ <b>Giovanni Boccaccio</b><br/> La vita<br/> Le opere<br/> Il pensiero e la poetica<br/> Decameron<br/> La genesi<br/> Il titolo e l'ambientazione<br/> L'autore e il suo tempo: La peste del 1348<br/> La struttura, i temi e lo stile<br/> <i>Ser Ciappelletto</i> (I, I)<br/> <i>Andreuccio da Perugia</i> (II, V)<br/> <i>Nastagio degli Onesti</i> (V, VII)<br/> <i>Federigo degli Alberighi</i> (V, IX)<br/> <i>Cisti fornaio</i> (VI, II)<br/> <i>Chichibio</i> (VI, IV)</p> |                                                                                                                                                                                                              |
| <b>L'UMANESIMO E RINASCIMENTO</b> | <p>➤ <b>Il Rinascimento</b><br/> ➤ <b>La storia</b><br/> ➤ <b>La cultura</b><br/> ➤ <b>L'arte</b></p> <p>➤ <b>La poesia tra Quattrocento e Cinquecento</b><br/> <b>Lorenzo il Magnifico: l'autore</b><br/> Da <i>Canti carnascialeschi: Canzone di Bacco</i></p> <p>➤ <b>Niccolò Machiavelli</b><br/> La vita e le opere<br/> Il pensiero e la poetica<br/> L'opera: <b>Il principe</b><br/> <b>Struttura e contenuti del Principe</b><br/> <i>Ritratto di Cesare Borgia</i> (cap.VII)<br/> <i>La "verità effettuale"</i> (cap. XV)<br/> <i>La volpe e il leone</i> (cap. XVIII)<br/> <i>Virtù contro fortuna</i> (cap. XXV)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto</li> <li>▪ Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana</li> </ul> |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>➤ <b>Ludovico Ariosto</b><br/> <b>La vita e le opere</b><br/> <b>Il pensiero e la poetica</b><br/> <b>L'opera: L'Orlando furioso</b><br/> <i>Proemio e antefatto</i> (I, 1-10)<br/> <i>Rinaldo e Ferrau</i> (I, 11-22)<br/> <i>La follia di Orlando</i> (XXIII, 100-136)</p> |                                                                                                                      |
| <b>PRODUZIONE<br/>SCRITTA</b> | <p><b>Il tema argomentativo</b><br/> <b>L'analisi di un testo letterario (tipologia A)</b><br/> <b>La parafrasi e il commento</b></p>                                                                                                                                           | <p>▪ Saper padroneggiare competenze stilistiche per la stesura delle prove scritte richieste dell'esame di stato</p> |

Gli Studenti rappresentanti di classe

*Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.*

La Docente  
Tiziana Nardon