

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: Italiano
Prof.ssa Laura Piazza

Classe: 3D2

Libri di testo:

- M. Sambugar-G.Salà, *Il bello della letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della controriforma”, La Nuova Italia Rizzoli Education
- M. Sambugar-G.Salà, *Antologia della Divina Commedia* - La Nuova Italia, Rizzoli Education

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITA'	COMPETENZE
Modulo 1 IL DUECENTO	• ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN ITALIA - La poesia religiosa - La Scuola siciliana - Lo Stilnovo - La poesia comico-realistica - Francesco d'Assisi: “Cantico delle creature” - Jacopone da Todi: “Donna de Paradiso” - Jacopo da Lentini: da <i>Rime</i>: “Amor è uno Desio che ven da core” - Guido Guinizzelli: da <i>Rime</i>: “Io voglio del ver la mia donna laudare” - Cecco Angiolieri: da <i>Rime</i>: “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo”	- Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di un testo - Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi
Modulo 2 IL TRECENTO	• DANTE ALIGHIERI - la vita, le opere, il pensiero, la poetica - Da <i>Vita Nova</i>: “Tanto gentile e tanto onesta pare” - Da <i>Rime</i>: “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io” • FRANCESCO PETRARCA - la vita, le opere, il pensiero, la poetica - Da <i>Canzoniere</i>: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”; “Movesi il vecchierel canuto et bianco”; “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Chiare, fresche et dolci acque”; “O cameretta, che già fosti un porto” • GIOVANNI BOCCACCIO - la vita, le opere, il pensiero, la poetica - Da <i>Decameron</i>: “Federigo degli Alberighi”; “Chichibio”; “Lisabetta da Messina	- Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di un testo - Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell’autore - Saper cogliere nelle attività didattiche opportunità di crescita personale, attraverso la libera discussione e la valorizzazione di esperienze e conoscenze - Saper esporre e argomentare il proprio punto di vista, usando un linguaggio adeguato al contesto grammaticalmente corretto
Modulo 3	- Lorenzo de’ Medici: da <i>Canti carnascialeschi</i>: “Trionfo di Bacco e Arianna”	- Saper individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno

L'UMANESIMO, IL RINASCIMENTO, L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA	• M.MARIA BOIARDO: “Orlando innamorato” (cenni) • LUDOVICO ARIOSTO -la vita, le opere, il pensiero, la poetica -Da <i>Orlando Furioso</i>: “Proemio e antefatto”(ottave 1-2) -Da <i>Orlando Furioso</i>: “Orlando pazzo per amore” (ottave 129-136) • NICCOLO' MACHIAVELLI: il pensiero; struttura e contenuti dell'opera “<i>Il principe</i>”: • TORQUATO TASSO -la vita, le opere -<i>Gerusalemme liberata</i>: struttura, contenuti, temi	scritto -Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
Modulo 4 La Divina Commedia: Inferno	Canti I - III - V - X - XIII - XXXIII	-Saper parafrasare e analizzare i versi dell' “Inferno” dantesco -Cogliere e interpretare il significato della <i>Commedia</i> di Dante
Modulo 5 Laboratorio di scrittura	-Capacità di leggere e comprendere testi narrativi e informativi -Capacità di esprimere, oralmente e per iscritto, in modo corretto e coerente, fatti e impressioni -I caratteri stilistici, strutturali e contenutistici Di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici -Le varie tipologie di scrittura: temi tradizionali, analisi di testi in prosa e in poesia, riassunti, saggi brevi, commenti, relazioni, questionari, articoli e testi argomentativi	-Competenze lessicali: uso di linguaggi specifici -Competenze sintattiche: paratassi e ipotassi -Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana -Produrre per iscritto testi coerenti e coesi di sintesi e di rielaborazione dei contenuti basilari del percorso didattico

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to La docente
prof.ssa Laura Piazza