

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: **Lingua e letteratura italiana**

Classe: **3^a D2**

Prof. ssa **V. Daina**

Libri di testo:

- M. Sambugar – G.Salà, *Il bello della letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della controriforma”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.
- M. Sambugar – G.Salà, *Antologia della Divina Commedia* – La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE
PRODUZIONE SCRITTA	Analisi e commento di testi letterari in prosa e in versi. Figure retoriche: del suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea); dell'ordine (anafora, chiasmo); del significato (antitesi, ossimoro, endiadi, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, allegoria). Iponimia e iperonimia. Tecniche per la sintesi. La metrica. Le figure metriche (elisione o sinalefe). Ricostruzione di un campo semantico. La parafrasi e l'interpretazione di un testo poetico.	Saper leggere, comprendere, analizzare e produrre testi narrativi, espositivi ed argomentativi Produrre analisi guidate e commenti di testi letterari in prosa e in versi Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
LE ORIGINI DELLA LETTERATURA	La letteratura delle origini: Differenza tra poesia epica e poesia lirica. Cenni all'epica classica. La Chansons de geste e la chansons de Roland. La letteratura cortese: l'amor cortese. La lirica provenzale. Aspetti stilistici. I trovatori. Il romanzo cortese-cavalleresco. Il ciclo bretone. La poesia religiosa. La produzione poetica umbra: Francesco d'Assisi, notizie biografiche, scritti e poetica. Analisi del seguente testo: Il Cantico delle creature. La Scuola poetica siciliana. Iacopo da Lentini, notizie biografiche e poetica. Il sonetto. Analisi del seguente testo: Amor è uno desio che ven da core. Il Dolce stil novo. Guido Guinizelli, notizie biografiche e poetica. Analisi del	Conoscenza delle linee generali della storia europea e italiana nel momento di passaggio dall'Alto al Basso Medioevo Conoscere le caratteristiche di un testo poetico, con riferimenti alla metrica e alle figure retoriche più ricorrenti. Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del Duecento Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi

	seguinte testo: Io voglio del ver la mia donna laudare. Guido Cavalcanti, notizie biografiche e poetica. Analisi del seguente testo: Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira.	
DANTE ALIGHIERI	La biografia. La formazione culturale. La vita Nuova. Le rime. Il convivio. De vulgari eloquentia. De monarchia. Il sincretismo. La concezione della storia e della politica: l'ideologia provvidenzialistica. Municipalismo e universalismo. Analisi dei seguenti testi: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io. Tanto gentile e tanto onesta pare. La Divina commedia: introduzione, titolo e genere. L'oltretomba e il mondo terreno. La concezione della storia e della cultura (La visione provvidenzialistica, Il sincretismo, Il municipalismo e l'universalismo). Dante autore e Dante personaggio. La similitudine. Metrica, lingua e stile. I tre regni. Analisi dei seguenti canti: Inf. Canto I, canto III, canto V, canto XXVI	Conoscenza delle linee generali della storia europea e italiana nei secoli XIII e XIV, con particolare riferimento al rapporto Chiesa-Impero e alle vicende comunali, soprattutto in relazione alla città di Firenze Riconoscere le caratteristiche che differenziano il testo poetico da quello in prosa Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante Conoscere la struttura e alcuni canti della Divina Commedia Leggere e commentare alcuni testi dell'autore Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto Saper parafrasare i versi di alcuni canti dell'<i>Inferno</i> dantesco
FRANCESCO PETRARCA	La biografia. La poetica. Inquadramento storico. Novità e originalità del Petrarca. La formazione culturale. L'epistolario. I trionfi. Il secretum. Il Canzoniere: struttura e genere letterario. Analisi dei seguenti testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Solo et pensoso. Pace non trovo e non ò da far guerra.	Conoscenza delle linee generali della storia europea e italiana del XIV secolo Riconoscere le caratteristiche che differenziano il testo poetico da quello in prosa Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Petrarca Conoscere la struttura del <i>Canzoniere</i> e i temi di alcuni componimenti Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
GIOVANNI BOCCACCIO	La biografia. Inquadramento storico: La società del Trecento. Le opere. La poetica.	Conoscenza delle linee generali della storia europea e italiana del XIV

	Composizione, datazione, titolo del Decameron. La regola e le eccezioni. L'ideologia, l'etica, il realismo delle novelle. Il linguaggio nel Decameron. La cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Le fonti. Il tempo e lo spazio. Parallelismo con Dante. Analisi delle seguenti novelle: Chichibio cuoco; Federigo degli Alberighi; Elisabetta da Messina.	secolo Riconoscere le caratteristiche che differenziano il testo poetico da quello in prosa Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio Conoscere la struttura del <i>Decameron</i> e i temi di alcune novelle Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto
UMANESIMO E RINASCIMENTO LUDOVICO ARIOSTO NICOLO' MACHIAVELLI	Umanesimo e Rinascimento. La biografia. Inquadramento storico. Il pensiero e la poetica. L'Orlando furioso. Ideazione e stesura. La struttura del poema. I temi: la quiete, il labirinto, la follia. Il genere: tra epica e romanzo. Armonia e ironia. Analisi dei seguenti testi: Il proemio (vv. 1- 32); La pazzia di Orlando, XXIII; XXIV La biografia. Inquadramento storico. Il pensiero e la poetica. I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. L'arte della guerra. Le Istorie fiorentine. Belfagor arcidiavolo. La mandragola. Il principe. Principato nuovo e principato civile. L'ordinamento militare. Significato di "virtù" e "verità effettuale". Analisi dei seguenti testi: "Le doti del principe"(tratto dal manuale di storia, pagg. 300-301); Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo. Il leone e la volpe (Il principe, cap. XVIII).	Conoscenza delle linee generali della storia europea e italiana nei secoli XV e XVI Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Ariosto e di Machiavelli Saper cogliere la differenza tra un testo in prosa e un testo in poesia Conoscere la struttura del proemio dell'Orlando furioso, saper individuare la poetica dell'autore Conoscere la struttura del Principe, saperlo mettere in relazione con altre opere dell'autore e con l'ideologia dell'autore Leggere e commentare alcuni passi dell'opera degli autori Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Essere in grado, con l'aiuto dell'insegnante, di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare i temi di fondo di uno scritto Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

-

-

-

-