

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: **LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **3[^]D**

Prof. **Manuel Fanton**

Libri di testo:

- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della Controriforma”, La Nuova Italia.
- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 1, “Antologia della Divina Commedia”, La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Alle origini della letteratura in Francia: le chansons de geste e il romanzo cortese, la poesia provenzale.	• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali; • Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del Duecento; • Saper sostenere un’idea o un’opinione, argomentandola;	• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; • Esporre oralmente contenuti studiati in un tempo prestabilito; • Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri.
Alle origini della letteratura in Italia: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana. J. Da Lentini: “A l’aire claro ho visto pioggia dare”, “Amor è un desio che ven da core”; B. Orticcianni: “Voi ch’avete mutata la mainera”	• Conoscere le tecniche per redigere il riassunto; • Produrre testi argomentativi e riassunti. • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante; • Conoscere la produzione di Dante attraverso una significativa esemplificazione delle sue opere; • Conoscere la struttura dell’Inferno; • Leggere e commentare alcuni canti dell’Inferno; • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Petrarca;	
Il Dolce Stilnovo: Guinizzelli (“ <i>Al cor gentil rempaira sempre amor</i> ”, “ <i>Io voglio dal ver la mia donna laudare</i> ”); Cavalcanti (“ <i>Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira</i> ”, “ <i>Voi che per li occhi mi passaste l’core</i> ”).	• Conoscere la struttura del Canzoniere e i temi di alcuni componimenti; • Ricostruire l’evoluzione della lirica d’amore dal Duecento al Trecento; • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio; • Conoscere la struttura del Decamerone e i temi di alcune novelle; • Saper individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi affrontati;	
Dante Alighieri: dalla Vita Nova alla Commedia . - <i>Donne ch’avete intelletto d’amore</i> ; - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> ;	• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo umanistico-rinascimentale. • Saper contestualizzare, analizzare dal punto di vista formale e tematico alcuni testi del canone letterario rinascimentale.	

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

- <i>Chi udisse tossir la malfatata.</i> Commedia dantesca: introduzione all'opera e alla Prima Cantica; Lettura e commento Canti scelti: <i>Inferno, canto I, canto III, canto V, canto X e canto XXVI.</i> Cenni su Convivio, De Monarchia, De Vulgari Eloquentia		
Francesco Petrarca (vita, pensiero, poetica, opere principali); • <i>Il Secretum</i>; • <i>Il Canzoniere</i> (RVF 1, RVF 90, RVF 134; RVF 234; RVF 35; RVF 365)		
Giovanni Boccaccio (vita, pensiero, poetica, opere principali); • <i>L'elegia di Madonna Fiammetta</i>; • <i>Il Decameron</i> (lettura e analisi novelle: <i>Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina</i>);		
Umanesimo e Rinascimento (dal Medioevo al Rinascimento, la riscoperta dei classici e dei valori classici, i nuovi centri culturali e i generi letterari) • <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>;		

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Tipologia testuali affrontate: • Il testo argomentativo (ripasso); • La tipologia A; • La tipologia B	• Saper sostenere un'idea o un'opinione, argomentandola; • Saper focalizzare l'idea centrale di una traccia e saper strutturare un testo in modo logico e coerente. • Conoscere le tecniche per redigere il riassunto; • Conoscere la struttura base di un commento ad un testo letterario in versi e in prosa; • Produrre testi argomentativi e riassunti;	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo); • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate; • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato; • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico; • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo; • Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi; • Argomentare il proprio punto di vista, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni.
---	---	---

Arzignano, 05 Giugno 2026

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola

f.to Il Docente

Manuel Fanton