

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: Italiano

Classe: 3E

Prof.ssa Concetta La Loggia

Libro di testo:

- A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, *Le porte della letteratura*, volume 1, "Dalle origini al Cinquecento", C. Signorelli Scuola;
- A. Roncoroni-M.M. Cappellini-A. Dendi-E. Sada-O. Tribulato, *Divina Commedia - Antologia*, C. Signorelli Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Modulo 1 Alle origini della letteratura	Per iniziare: - Che cosa significa studiare la letteratura? (Avvicinarsi ai testi delle origini) - Il contesto storico e culturale: entrare nel Medioevo Alle origini della letteratura: in Francia - Le <i>chansons de geste</i> (definizione del genere, l'argomento, i destinatari, i temi, lo stile e le opere) T1: <i>La morte di Orlando</i> (tratto da <i>Chanson de Roland</i>) - Il romanzo cortese (definizione del genere e delle origini, l'argomento e i destinatari, le novità dei romanzi cortesi rispetto alle <i>chanson de geste</i> e gli autori) - La poesia provenzale: (definizione del genere, i poeti, i temi, gli autori principali) T3: <i>Come il ramo del biancospino</i>, Guglielmo d'Aquitania	Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi Saper esporre in modo coerente, corretto, coeso i contenuti di un testo, usando un linguaggio appropriato al contesto

	Alle origini della letteratura: in Italia La nascita della letteratura italiana - Le origini della poesia: la letteratura religiosa (Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi). T1: <i>Cantico di frate Sole</i>, Francesco d'Assisi - La scuola siciliana (i luoghi, i temi, lo stile e gli autori) - I poeti siculo-toscani (i luoghi, i temi, lo stile e gli autori) - La poesia comico-realistica (i luoghi, i temi, lo stile e gli autori): T4: <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i>, Cecco Angiolieri - Il «dolce stil novo» (periodo, luogo di nascita e di diffusione, i temi, la donna- angelo, una nuova concezione della nobiltà, lo stile e gli autori): T1: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>, Guido Guinizzelli T2: <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>, Guido Cavalcanti	
Modulo 2 Dante Alighieri	Dante Alighieri: - la vita e le opere - il pensiero e la poetica La <i>Vita nova</i>: (genere, struttura, contenuto lingue e stile) - T1: <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (capitoli I e II) - T2: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> La <i>Commedia</i>: (genere, composizione, struttura e titolo, datazione, il tempo dell'azione e il suo valore simbolico, la vicenda e il protagonista - Dante autore, narratore, personaggio - il senso del viaggio ultraterreno, l'importanza dei numeri, l'allegoria, la concezione figurale, la lingua, lo stile e la metrica) <i>Inferno</i>: struttura della cantica (luogo, forma, struttura e guida) Analisi e parafrasi dei seguenti canti: - Canto I: dal 1° al 114° verso (con guida all'analisi del testo)	Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore, i temi e i contenuti di fondo di uno scritto Saper esporre in modo coerente, corretto, coeso i contenuti di un testo, usando un linguaggio appropriato al contesto

	- Canto V: dal 73° al 106° verso (con guida all'analisi del testo)	Saper parafrasare i versi dell' <i>Inferno</i> dantesco affrontati in classe
Modulo 3 Francesco Petrarca	Francesco Petrarca - la vita e le opere - il pensiero e la poetica Il <i>Canzoniere</i>: (genere, composizione, struttura, metrica, temi, lingua, stile, modelli ed elementi di novità rispetto alla tradizione) Autori a confronto: La concezione dell'amore e della donna in Dante e in Petrarca T3: <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>	Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore, i contenuti e i temi di fondo di uno scritto Saper esporre in modo coerente, corretto, coeso i contenuti di un testo, usando un linguaggio appropriato al contesto
Modulo 4 Giovanni Boccaccio	Giovanni Boccaccio - la vita e le opere (il periodo napoletano e il periodo fiorentino) - il pensiero e la poetica Il <i>Decameron</i> (genere, composizione, struttura, modelli, scopo, dedica, temi, personaggi, lingua e stile) T7: <i>Federigo degli Alberighi</i> (analisi, comprensione e interpretazione della novella)	Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore Individuare il punto di vista dell'autore, i contenuti e i temi di fondo di uno scritto Saper esporre in modo coerente, corretto, coeso i contenuti di un testo, usando un linguaggio appropriato al contesto
Modulo 5 Produzione scritta	Le varie tipologie di scrittura: - analisi, interpretazione e commento di un testo letterario in prosa e in versi - il tema tradizionale Tema tradizionale Indicazioni e consigli di scrittura di un testo Ideazione/progettazione - Capire il titolo (argomento, tipo	Comprendere e produrre un testo scritto e orale Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	di testo e organizzazione dei contenuti) - Raccogliere le idee e costruire una scaletta - Mettere a fuoco gli aspetti generali del testo (tipo di testo - descrittivo, espositivo, narrativo, argomentativo - destinatario e registro linguistico) Stesura - Attenzione a completezza, coesione linguistica, coerenza logica e stilistica (produrre testi corretti, coerenti e coesi e aderenti alla traccia) Revisione - Rivedere il testo: (completezza e chiarezza)	
--	---	--

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente
Concetta La Loggia

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.