

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Modulo/Argomento	CONOSCENZE	COMPETENZE
SEZIONE 1: DALLE ORIGINI AL DUECENTO UNITÀ 1: L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE	Il Medioevo: cultura e mentalità, la nascita dei volgari <i>Indovinello veronese</i> <i>Placito capuano</i> L'epica: origini e caratteristiche del genere (sintesi) I poemi epici dell'Europa settentrionale Le canzoni di gesta La lirica provenzale Il romanzo cortese cavalleresco -Canzone di Orlando, <i>La morte di Orlando</i> -Cretien de Troyes, Lancillotto, <i>Lancillotto al ponte di Gorre</i>	Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi.
UNITÀ 2: LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO	Dal latino ai volgari (evoluzione della lingua) La poesia religiosa e didascalica, <i>-Il Cantico delle creature</i> di San Francesco La Scuola siciliana: temi e caratteristiche • Jacopo da Lentini: l'autore e l'opera Rime, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> Il sonetto: caratteristiche e struttura	Conoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi.

UNITÀ 4: DANTE ALIGHIERI	-Cielo D'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> Tendenze poetiche in area toscana La poesia siculo-toscana Lo Stilnovo • Guido Guinizelli: l'autore e l'opera Rime, <i>Al cor gentile rempaire sempre amore</i> Rime, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> La canzone: caratteristiche e analisi • Guido Cavalcanti: l'autore e l'opera Rime, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> Rime, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> Rime, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> La poesia comico-realistica: caratteristiche • Cecco Angiolieri: l'autore e l'opera Rime, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> • Dante Alighieri: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria (in volgare e in latino) Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io; Chi ndisse tossir la malfatata, L'altra notte mi venne una gran tosse (Forese Donati)</i> Vita Nova: <i>Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice</i> Convivio: <i>Lo volgare servirà veramente a molti</i> De vulgari eloquentia: <i>Il volgare "illustre"</i> Epistole: <i>A un amico fiorentino</i> Monarchia: <i>La funzione del papato e dell'impero</i> La Divina Commedia: la composizione, il titolo, i contenuti e la struttura, lo spazio e il tempo, i percorsi tematici, il significato dell'opera, la missione di Dante, i modelli e lo stile, L'Inferno e la sua struttura. Canti dell'<i>Inferno</i> analizzati: I, II, III, IV, V, VI,	Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura medievale Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi. Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura medievale. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi. Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura medievale. Saper contestualizzare e sintetizzare i versi più famosi dell'<i>Inferno</i> dantesco.
---	---	---



UNITÀ 7-8: UMANESIMO E RINASCIMENTO UNITÀ 10: NICOLÒ MACHIAVELLI	L'Umanesimo e il Rinascimento (sintesi): periodizzazione e contesto storico- culturale, i centri culturali, la riscoperta dei classici, il primato dell'uomo, il ruolo dell'intellettuale e Il Rinascimento: periodizzazione e contesto storico- culturale, la condizione dell'intellettuale, la scoperta di Aristotele e la “questione della lingua”, la trattatistica (sintesi) • Niccolò Machiavelli: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria (I Discorsi e Il Principe), l'importanza della Storia Il principe: caratteristiche, struttura e contenuti dell'opera I brani analizzati: <i>Cesare Borgia, La "verità effettuale", La volpe e il leone, La fortuna</i>	Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistica e rinascimentale. Saper confrontare la cultura e i valori dell'Umanesimo e Rinascimento con quelli medievali Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Saper attualizzare alcuni temi dell'opera di Machiavelli
LABORATORIO DI SCRITTURA	Analisi di un testo letterario (tipologia A), sia in prosa che in poesia. Caratteristiche del testo narrativo e poetico. Le figure retoriche di suono, posizione e significato. La parafrasi e il commento. Testo argomentativo: tesi, antitesi, argomenti e prove, confutazione (tipologia B, C)	Comprendere e produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali richieste all'Esame di Stato (A, B, C). Saper analizzare la profondità la traccia/le domande e pianificare la produzione/risposte in modo logico e coerente Riassumere, analizzare e commentare un testo analizzandolo dal punto di vista formale e contenutistico. Saper esporre e argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro, logico e convincente, usando un linguaggio adeguato al contesto comunicativo. Revisionare più volte il testo prodotto perché sia formalmente e grammaticalmente il più corretto possibile.

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente
Prof.ssa Francesca Mariano