

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: **LINGUA e LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **3[^]G**

Prof. **Manuel Fanton**

Libri di testo:

- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della Controriforma”, La Nuova Italia.
- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 1, “Antologia della Divina Commedia”, La Nuova Italia.
- Ken Follett, *I pilastri della Terra* (lettura assegnata per casa).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Alle origini della letteratura in Francia: le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese, la poesia provenzale.	• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali; • Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del Duecento; • Saper sostenere un’idea o un’opinione, argomentandola;	• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; • Esporre oralmente contenuti studiati in un tempo prestabilito; • Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri.
Alle origini della letteratura in Italia: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana.	• Conoscere le tecniche per redigere il riassunto; • Produrre testi argomentativi e riassunti con	
Il Dolce Stilnovo: (Guinizzelli, Cavalcanti e Dante)	• Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante; • Conoscere la produzione di Dante attraverso una significativa esemplificazione delle sue opere;	
Dante Alighieri: dalla <i>Vita Nova</i> alla <i>Commedia</i> .	• Conoscere la struttura dell’Inferno; • Leggere e commentare alcuni canti dell’Inferno;	
Commedia dantesca: introduzione all’opera e alla Prima Cantica; Lettura e commento Canti scelti: <i>Inferno canto I, canto II, canto III e canto V</i> .	• Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Petrarca; • Conoscere la struttura del Canzoniere e i temi di alcuni componimenti; • Ricostruire l’evoluzione della lirica d’amore dal Duecento al Trecento;	
Francesco Petrarca (vita, pensiero, poetica, opere principali); • <i>Il Secretum</i> ; • <i>Il RVF</i> ;	• Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio; • Conoscere la struttura del Decamerone e i temi di alcune novelle;	
Giovanni Boccaccio (vita, pensiero, poetica, opere principali); • <i>Il Decameron</i> .	• Saper individuare il punto di vista dell’autore in rapporto ai temi affrontati; • Conoscere gli aspetti fondamentali della	

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Umanesimo e Rinascimento; • <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>; • Il poema cavalleresco (Cenni)	cultura nel periodo umanistico-rinascimentale. • Saper contestualizzare, analizzare dal punto di vista formale e tematico alcuni testi del canone letterario rinascimentale.	
Tipologia testuali affrontate: • Il testo argomentativo (ripasso); • La tipologia A; • Il commento di un testo letterario; • La tipologia B (cenni)	• Saper sostenere un'idea o un'opinione, argomentandola; • Conoscere le tecniche per redigere il riassunto; • Conoscere la struttura base di un commento ad un testo letterario in versi e in prosa; • Produrre testi argomentativi e riassunti	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo); • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate; • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato; • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico; • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo; • Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi; • Argomentare il proprio punto di vista, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni.

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

Prof.