

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe: 3G

Prof.ssa: SUSANNA LORA

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Il bello della letteratura, volume 1, La Nuova Italia, Rizzoli, 2021*

M. Sambugar, G. Salà, *Antologia della Divina Commedia., La Nuova Italia, Rizzoli, 2021*

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/unità	CONOSCENZE	COMPETENZE
L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE	Il Medioevo: cultura e mentalità, la nascita dei volgari <i>Indovinello veronese</i> <i>Placito capuano</i> L'epica: origini e caratteristiche del genere (sintesi) Le canzoni di gesta La letteratura cortese	Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi.
LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO	La poesia religiosa e didascalica La Scuola siciliana: caratteristiche Tendenze poetiche in area toscana La poesia siculo-toscana Lo stilnovo La poesia comico-realistica • Jacopo da Lentini: l'autore e l'opera Rime, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> Il sonetto: caratteristiche e struttura • Guido Guinizzelli: l'autore e l'opera Rime, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> Rime, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> La canzone: caratteristiche e analisi • Guido Cavalcanti: l'autore e l'opera Rime, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> Rime, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>	Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore. Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi. Saper parafrasare i versi dell'”Inferno” dantesco. Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura medievale e preumanistica.

	Rime, <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> La poesia comico-realistica: caratteristiche Cecco Angiolieri: l'autore e l'opera Rime, <i>S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i> • Dante Alighieri: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria (in volgare e in latino) Rime, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io, Chi udisse tossir la malfatata,</i> Vita Nova: <i>Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Il "gabbo", Lode di Beatrice (Tanto gentile e tanto onesta pare), "Oltre la spera che più larga gira"</i> Convivio: <i>Lo volgare servirà veramente a molti</i> De vulgari eloquentia: <i>Il volgare "illustre"</i> Epistole: <i>A un amico fiorentino</i> Monarchia: <i>La funzione del papato e dell'impero</i> La Divina Commedia: la composizione, il titolo, i contenuti e la struttura, lo spazio e il tempo, i percorsi tematici, il significato dell'opera, la missione di Dante, i modelli e lo stile, L'Inferno e la sua struttura. Canti dell'<i>Inferno</i>: I, II, III, IV (sintesi), V, VI, VII (sintesi), VIII (sintesi), IX (sintesi), X, XI e XII (sintesi), XIII	
IL TRECENTO	Il Trecento: storia, economia e società, cultura e mentalità, storia della lingua Il Preumanesimo: i caratteri distintivi • Francesco Petrarca: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria (in volgare e in latino) Familiars: <i>"Io l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo"</i> Secretum: <i>L'amore per Laura</i> Il Canzoniere. Il titolo e la struttura, La figura di Laura e la concezione dell'amore e della donna, lo stile. Le liriche: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Movei il vecchierel canuto et biancho, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, O cameretta che già fosti un porto, Zephire orna, e 'l bel tempo rimena,</i> I Trionfi (in sintesi)	Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistica e rinascimentale. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore.

	• Giovanni Boccaccio: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria <i>Il Decameron</i>: la genesi, il titolo e l'ambientazione. I temi. La lingua e lo stile. La struttura a cornice. Le novelle: <i>L'orrido cominciamento</i>, <i>Landolfo Rufolo</i>, <i>Ser Ciappelletto</i>, <i>Abraam giudeo</i>, <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Cisti il fornaio</i>, <i>Lisabetta da Messina</i>, <i>Nastagio degli Onesti</i>, <i>Federigo degli Alberighi</i>, <i>Chichibio</i>, <i>Frate Cipolla</i>, <i>Calandrino</i> e <i>l'elitropia</i>	
IL QUATTROCENTO	L'Umanesimo: periodizzazione e contesto storico-culturale, il primato dell'uomo Il Rinascimento: periodizzazione e contesto storico-culturale, la condizione dell'intellettuale, la scoperta di Aristotele e la "questione della lingua", la trattatistica (sintesi) • Niccolò Machiavelli: la vita dell'autore, il pensiero, la poetica e la produzione letteraria <i>Il principe</i>: caratteristiche, struttura e contenuti dell'opera I brani analizzati: <i>Cesare Borgia</i>, <i>La "verità effettuale"</i>, <i>la volpe e il leone</i>, <i>La fortuna</i>	Saper riconoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistica e rinascimentale. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore.
LABORATORIO DI SCRITTURA	Analisi di un testo letterario (tipologia A), sia in prosa che in poesia. Caratteristiche del testo narrativo e poetico. Le figure retoriche di suono, posizione e significato. La parafrasi e il commento. Testo argomentativo: tesi, antitesi, argomenti e prove (tipologia B, C) Approfondimenti e attività integrative: Legalità e illegalità: LA MAFIA. Visione del film "I cento passi" di Marco Tullio Giordana, la storia di Peppino Impastato. La sostenibilità sociale: Incontro con Gianluca Randazzo e Concorso a premi "Ora o mai più"	Comprendere e produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali richieste all'esame. Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato. Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico. Saper esporre e argomentare il proprio punto di vista, usando un linguaggio adeguato al contesto e grammaticalmente corretto. Saper cogliere nelle attività didattiche opportunità di crescita personale, attraverso la libera discussione e la valorizzazione di esperienze e conoscenze.

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Beatrice Ceriolo

prof.ssa Susanna Lora

Giulia Ciesa