

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **3G**

Prof. **MARIO CLEMENTE**

Libri di testo:

- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 1, “Dalle origini all’età della Controriforma”, La Nuova Italia.
- M. Sambugar – G. Salà (a cura di), *Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Alle origini della letteratura in Francia: le <i>chansons de geste</i> , l’amor cortese (romanzo cortese, la poesia provenzale, i canoni dell’amor cortese nel <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano).	• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievale;	• Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; • Esporre oralmente contenuti studiati in un tempo prestabilito; • Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri.
Le prime testimonianze del volgare in Italia <i>L'indovinello veronese</i> <i>Il placito capuano</i> <i>L'iscrizione di San Clemente</i>	• Conoscere le origini della letteratura volgare in Francia e in Italia;	
La poesia religiosa Francesco d’Assisi La vita e le opere <i>Il Cantico delle creature</i>		
La scuola poetica siciliana Jacopo da Lentini, «Amor è uno desio che ven da core»		
Il Dolce Stilnovo Guido Guinizzelli, «Al cor gentil rempaira sempre amore»	• Conoscere gli aspetti basilari della lirica del Duecento nelle sue varie declinazioni tematiche;	
Guido Cavalcanti, «Voi che per li occhi mi passaste 'l core»		
La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri, «S’i fosse foco, arderei 'l mondo»		

La prosa italiana fra Duecento e Trecento (caratteri generali) Marco Polo, «Oro in cambio di carta» (da <i>Il Milione</i>) <i>Il Novellino</i>, «Una saggia sentenza»	• Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Dante; • Conoscere la produzione di Dante attraverso una significativa esemplificazione delle sue opere; • Conoscere la struttura dell'<i>Inferno</i>, del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i>; • Leggere e commentare alcuni canti selezionati;	
Dante Alighieri La vita e le opere Il pensiero e la poetica La produzione letteraria in volgare (<i>Rime</i>, <i>Vita Nova</i>, <i>Convivio</i>, <i>Divina Commedia</i>) La produzione letteraria in latino (<i>De monarchia</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>Epistole</i>) Testi letti Dalle <i>Rime</i>, «Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io» Dalla <i>Vita Nova</i>, «Lode di Beatrice» Dalla <i>Monarchia</i>, «La funzione del Papato e dell'Impero»		
Divina Commedia: introduzione all'opera e alle tre Cantiche; Lettura e commento dei seguenti Canti scelti: <i>Inferno</i> I, III, V; <i>Purgatorio</i> I; <i>Paradiso</i> III; Percorso di approfondimento sui senti canti politici: <i>Inferno</i> VI; <i>Purgatorio</i> VI; <i>Paradiso</i> VI. Dispensa fornita dal docente		
Francesco Petrarca La vita, pensiero e poetica, opere		

principali (<i>Il Secretum; Il Canzoniere</i>) Testi letti: <i>Familiars</i> XXI, 15: «Io l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo»; <i>Secretum</i> Libro III, «L'amore per Laura»; <i>Canzoniere</i> (titolo e struttura, la figura di Laura, temi e stile) Sonetti scelti: «Voi che ascoltate in rime sparse il suono» (1); «Solo et pensoso i più deserti campi (35)»; «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)»; «Quel rosignuol, che sì soave piagne (311)»; «l'vo piangendo i miei passati tempi (365)»	• Conoscere la struttura del <i>Canzoniere</i> e i temi di alcuni componimenti; • Ricostruire l'evoluzione della lirica d'amore dal Duecento al Trecento;	
Giovanni Boccaccio La vita e le opere Il pensiero e la poetica <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>, «Il tormento dell'attesa» <i>Decameron</i> (titolo e struttura, temi e stile, l'opera nel suo tempo). Novelle lette: <i>Proemio</i>; <i>Ser Ciappelletto</i>; <i>Abraam Giudeo</i>; <i>Cisti fornaio</i>; <i>Chichibio</i>; <i>Calandrino e l'elitropia</i>.	• Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica di Boccaccio; • Conoscere la struttura del <i>Decameron</i> e i temi di alcune novelle; • Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati;	
Umanesimo e Rinascimento Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento Testi letti: Pico della Mirandola, <i>Orazione sulla dignità dell'uomo</i>	• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo umanistico e rinascimentale (la ripresa dei classici greci e latini, l'antropocentrismo, il latino e il volgare); • Saper contestualizzare e analizzare dal punto di vista formale e tematico alcuni testi del canone letterario rinascimentale; • Saper rintracciare connessioni tematiche tra	

Lorenzo de' Medici, <i>La canzone di Bacco e Arianna</i> Il poema cavalleresco (cenni alle opere di Pulci e Boiardo) Nell'ambito del curriculum di educazione civica: il rapporto tra etica e politica nel pensiero di Niccolò Machiavelli Testi letti: La «verità effettuale»; La volpe e il leone	componenti/opere diverse dello stesso autore; • Saper sottolineare le differenze e individuare le affinità concettuali tra opere di autori diversi; • Saper ricostruire, a grandi linee, il rapporto tra etica e politica in Machiavelli, a partire dalla lettura di alcuni brani tratti da <i>Il Principe</i>	
Tipologia testuali affrontate: • Il testo argomentativo (ripasso); • La tipologia A; • Il commento di un testo letterario.	• Saper sostenere un'idea o un'opinione, argomentandola; • Conoscere le tecniche per redigere il riassunto; • Conoscere la struttura base di un commento ad un testo letterario in versi e in prosa; • Produrre testi argomentativi e riassunti	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo); • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate; • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato; • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico; • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo; • Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi; • Argomentare il proprio punto di vista, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni.

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente
Prof. Mario Clemente