

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: _____ ARTE E TERRITORIO _____ Classe: 3T1 _____

Prof. _____ MARTINELLO ALIDA _____

Libro di testo: M. Diegoli, e. Barbaglio, A. Beltrami, S. Maggio, S. Hernandez, Arte e Territorio, Vol 1, Mondadori

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

ARGOMENTO	COMPETENZE/ABILITA'	CONOSCENZE
LA PREISTORIA Settembre -	- Saper cogliere le caratteristiche principali dell'arte della Preistoria - Saper descrivere l'arte parietale e la scultura della preistoria. - Comprendere i significati della comunicazione artistica dell'uomo preistorico come forma espressiva e come strumento magico rituale - Saper descrivere e riconoscere le prime forme di architettura (megalitismo) - Acquisire il lessico specifico relativo agli argomenti	L'arte nell'età della pietra. Il Paleolitico: nasce l'arte Il Mesolitico : figure umane e animali Il Neolitico : riti e immagini di una società complessa Le culture megalitiche. <u>Approfondimento tematico</u> L'arte primitiva e l'arte contemporanea . Le Veneri di J Koons e i Tori di Picasso Riflessioni sul concetto di monumento e la memoria collettiva. Il memoriale <u>Analisi delle seguenti opere:</u> Le grotte Chauvet : analisi di alcune figure dipinte Le Veneri del Paleolitico Il Complesso di Stonehenge
LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE Settembre-Ottobre	- Saper riconoscere le caratteristiche principali della principali espressioni artistiche delle prime civiltà urbane - Conoscere il valore celebrativo, encomiastico e religioso dell'arte mesopotamica - Individuare le opere più significative delle civiltà mesopotamiche e analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici	La rivoluzione urbana L'architettura della Ziggurat L'arte sumera (cenni) L'arte babilonese (cenni) L'arte assira (cenni) Riflessioni sulla funzione dell'arte: l'arte narrativa e simbolica. <u>Analisi delle seguenti opere:</u> - La ziggurat di Ur - Le statue degli oranti - Lo stendardo di Ur - La porta di Istar
L'ARTE DEGLI EGIZI Ottobre	Individuare le opere più significative della civiltà egizia, analizzando gli aspetti formali, stilistici e iconografici	-L'architettura funeraria egizia: dalle mastabe alle tombe rupestri alle piramidi (cenni essenziali) - la produzione scultorea tra sacralità e quotidianità - La pittura egizia - Il canone e la rappresentazione della figura umana Come leggere un'opera d'arte : la scultura. Il soggetto e lo stile (scheda di lettura di un'opera d'arte) <u>Analisi delle seguenti opere:</u> - La triade di Micerino: esercitazione. Imparare a riconoscere il soggetto e lo stile - La Tomba di Nebamu - Il busto di Nefertiti
L'ARTE NEL MEDITERRANEO ORIENTALE Ottobre	Saper riconoscere i caratteri principali delle civiltà egee del III e del II millennio a.C. e le manifestazioni artistiche che le caratterizzano	- L'arte della civiltà minoica: le città palazzo, la ceramica, gli affreschi, la scultura

	(arti figurative, ceramica, oreficeria e ceramica micenea) • Riconoscere i modelli insediativi delle civiltà mediterranee delle civiltà egee del III e del II millennio a.C. • Acquisire padronanza del lessico artistico e architettonico e approfondire le capacità di analisi, lettura e contestualizzazione delle singole opere	- L'arte della civiltà micenea: la città fortezza, l'architettura funeraria, i corredi funebri <u>Analisi delle seguenti opere:</u> - La città-palazzo di Cnosso - La brocca di Gurnia - La Taurokatapsia di Cnosso - La rocca di Micene e la porta dei Leoni - Le sepolture di Micene: la cosiddetta tomba di Agamennone. - I corredi funebri: la maschera funeraria
L'ARTE GRECA Novembre-dicembre -gennaio - febbraio	• Saper riconoscere i caratteri dell'architettura templare (origine, funzione tipologie, forme) • Saper riconoscere gli ordini architettonici greci (dorico, ionico, corinzio); saperne individuare analogie e differenze; • Cogliere ed analizzare i significati estetici, politici e religiosi dell'architettura dalle costruzioni monumentali arcaiche ai templi dell'età classica, in relazione al pensiero e alle pratiche della civiltà greca antica (acropoli, tempio, santuario) • Saper riconoscere i modelli urbanistici e il loro sviluppo : le città greche e le colonie • Saper riconoscere e descrivere i caratteri e l'evoluzione della scultura arcaica, classica ed ellenistica • Essere in grado di offrire una lettura complessiva delle opere più significative dell'arte greca, di inserirle nel contesto storico-culturale coevo e di valutarne l'importanza • Cogliere il contributo della civiltà greca alla formazione dell'identità culturale moderna • Acquisire un vocabolario specifico dell'area tematica • Sviluppare la capacità di proporre un itinerario turistico a tema	Periodizzazione Le tecniche scultoree: il rilievo e la scultura a tutto tondo. La scultura greca come espressione del principio della kalokagathia (bello=buono) e di una cultura antropocentrica. Il nudo eroico. L'evoluzione stilistica della statuaria arcaica. Il periodo di formazione -la ceramica e la scultura L'età arcaica - Origine della tipologia templare e le varianti tipologiche - Gli ordini architettonici - la scultura arcaica - L'architettura delle colonie in Italia L'età Classica - Il classicismo tra arte e identità - L'architettura templare e l'acropoli di Atene - La polis centro di identità cittadina - Il Santuario centro di spiritualità - La scultura severa e la scultura templare - La scultura classica tra naturalismo e idealizzazione. Il concetto di bellezza (Kalokagathia) L'età ellenistica -Le nuove funzioni dell'arte dalla polis alla corte - La città ellenistica:nuove esigenze di monumentalità - La scultura enfatica e teatrale - I mosaici e la pittura: volume e prospettiva <u>Analisi delle seguenti opere</u> - Il cratere del Dipylon - Dama di Auxerre - Templi della Magna Grecia - Il santuario di Olimpia e Delfi (cenni) - Kleobis e Biton - Kouros di Anavyssos - l'Auriga di Delfi - Acropoli di Atene - I bronzi di Riace - Il Discobolo - Doriforo (Policleto) - I marmi del Partenone (cenni essenziali) - Menade danzante - Afrodite Cnidia - la Nike di Samotracia - Laocoonte - La vecchia ubriaca Architettura ed Urbanistica: il teatro greco Il mosaico della "Battaglia di Issa". STUDIO DI UN ITINERARIO: creazione con google map di un itinerario in Sicilia nei luoghi della Magna Grecia

I VENETKENS E GLI ETRUSCHI febbraio	- Riconoscere il valore e la funzione dell'arte pre-romana - Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche dell'arte degli antichi Veneti e degli Etruschi, in riferimento soprattutto all'architettura religiosa	I Venetkens e le loro principali espressioni artistiche Gli Etruschi - La fondazione delle città - Tipologie dell'architettura funeraria - La decorazione plastica e la cultura in bronzo <u>Analisi delle seguenti opere:</u> - La situla Benvenuti - Porta dell'arco - Volterra - Le necropoli di Tarquinia e Cerveteri (cenni) - Il sarcofago degli sposi - La chimera di Arezzo - Il Bruto capitolino (cenni)
L'ARTE ROMANA Marzo-Aprile	- Saper descrivere le matrici dell'arte romana in rapporto alle culture artistiche greca ed etrusca - Saper analizzare e descrivere le innovazioni nel campo dell'architettura civile - Saper descrivere le tecniche costruttive romane (arco, paramenti murari, volta, cupola) - Saper riconoscere e descrivere gli spazi pubblici, edifici pubblici o privati e monumenti celebrativi - Essere in grado di offrire una lettura complessiva delle opere più significative dell'arte romana, di inserirle nel contesto storico-culturale coevo e di valutarne l'importanza	Periodizzazione dell'arte romana Le città: fondazione e struttura Le tecniche costruttive Le grandi opere pubbliche Gli edifici per il culto L'architettura privata L'età repubblicana Il foro romano La ritrattistica L'età imperiale I nuovi edifici per il potere La statuaria imperiale Il rilievo storico celebrativo L'età tardo-antica - I nuovi modelli edilizi e scultorei <u>Analisi delle seguenti opere:</u> - Le domus, le insulae, le ville: una domus a Vicenza. Il criptoportico; Villa Adriana a Tivoli - La Basilica romana: struttura e caratteristiche - Il foro romano e i fori Imperiali - Ara Pacis - La colonna Traiana - Il Colosseo e l'Arena di Verona - Augusto loricato - Marco Aurelio - Il Pantheon - La pittura pompeiana: gli stili (cenni) : La Villa dei Misteri - La Statua di Costantino - L'arco di Trionfo: l'arco di Costantino
L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI Aprile Maggio	- Saper leggere gli elementi caratteristici dell'edificio sacro cristiano dei primi secoli. - Saper riconoscere l'iconografia dell'arte cristiana dei primi secoli	L'evoluzione dell'edificio religioso: dalla la domus ecclesiae alla la basilica paleocristiana La Basilica paleocristiana: la nomenclatura L'arte pittorica delle catacombe: l'iconografia cristiana tra novità e tradizione pagana: il monogramma di Cristo, il Buon Pastore, Il pesce Le principali tipologie delle piante dei primi edifici cristiani (la pianta centrale, longitudinale, a croce greca e latina) <u>Analisi delle seguenti opere</u> La basilica di San Pietro Alcuni esempi di arte pittorica delle catacombe

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - ✉ 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

L'ARTE RAVENNATE Maggio	- saper leggere gli elementi caratteristici dell'arte di Ravenna - Saper descrivere con il lessico specifico alcune opere significative dell'arte musiva ravennate - Saper confrontare l'arte ravennate con i suoi modelli bizantini e romani	Ravenna tra Occidente e Oriente: l'età di Galla Placidia, l'età di Teodorico, l'età di Giustiniano. I Mosaici di Ravenna: caratteri generali. Naturalismo e simbolismo nell'arte ravennate <u>Analisi delle seguenti opere</u> - Il Mausoleo di Galla Placidia - Il mosaico del Buon Pastore a confronto con il Corteo di Teodora e il mosaico della Trasfigurazione di Sant'Apollinare in Classe
L'ARTE ROMANICA Maggio	- Saper riconoscere le caratteristiche principali dell'arte romanica e in particolare dell'architettura. - Saper interpretare le caratteristiche peculiari di una chiesa romanica in base alla collocazione geografica - alcune opere significative dell'arte musiva ravennate - Saper descrivere con il lessico specifico una chiesa romanica, in riferimento alla pianta, alla facciata e agli interni	Il Romanico. Definizione e contesto storico : la rinascita e la struttura delle città, le case torri, le chiese. Il fenomeno del monachesimo e la diffusione dello stile romanico La chiesa romanica: caratteri generali, le novità costruttive, la pianta, le varie tipologie della facciata, i nuovi ambienti all'interno dello spazio sacro, le differenze principali tra le diverse regioni geografiche in Italia. <u>Analisi delle seguenti opere</u> Sant'Ambrogio (Milano), San Zeno (Verona), San Marco (Venezia), San Miniato (Firenze)
L'ARTE GOTICA Maggio-giugno	- Saper riconoscere le caratteristiche principali dell'arte gotica, con particolare riferimento all'architettura e alla scultura. - Saper confrontare l'architettura gotica francese con quella italiana - Saper riconoscere le preesistenze e le novità nell'architettura gotica - Saper descrivere con il lessico specifico una chiesa gotica, in riferimento alla pianta, alla facciata e agli interni - Saper confrontare la scultura gotica francese con quella italiana - Saper interpretare un'opera di Giotto compiendo un'analisi del soggetto, dello stile e del contesto storico	Il Gotico. Definizione e contesto storico. Le origini del gotico in Francia e la sua evoluzione stilistica. Cronologia L'evoluzione del gotico della concezione spaziale: elementi preesistenti e nuove soluzioni. Gli elementi costitutivi Il fenomeno del monachesimo e la diffusione dello stile gotico in Italia <u>Analisi delle seguenti opere</u> Cattedrale di Notre Dame a Parigi La Sainte Chapelle S. Francesco ad Assisi Giotto: Affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni,

UDA IL TURISMO SOSTENIBILE . WALK THE ART – Trekking urbano a Vicenza

Il progetto ha previsto lo studio di un ITINERARIO sostenibile e in linea con i requisiti di un turismo attento all'ambiente e alla sua valorizzazione. Si è scelto di studiare l'itinerario a Vicenza, scegliendo in particolare la collina di Monte Berico, interessante dal punto di vista ambientale, storico-artistico e di promozione turistica.

Il progetto ha previsto un'uscita didattica intesa come sopralluogo per verificare le conoscenze.

Obiettivi: favorire la conoscenza del territorio, sensibilizzare gli alunni sul problema sempre più urgente dei cambiamenti climatici, favorire comportamenti e buone pratiche sostenibili, in linea con le direttive europee e gli obiettivi dell'Agenda 2030

Discipline coinvolte :

DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI

GEOGRAFIA TURISTICA

ARTE E TERRITORIO : redazione di testi descrittivi per l'itinerario

Il prodotto finale è stato la creazione di una mappa virtuale per effettuare un itinerario di TREKKING URBANO (Monte Berico e le sue Ville).

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.