



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ECONOMICO "G. GALILEI"
Chimica e tecnologie del cuoio, Chimica e Biotecnologie sanitarie e ambientali
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Amministrazione, Finanza e Marketing, Turismo



Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)
☎ 0444 670441 – 0444 672016 – ☎ 0444 450920

Codice Fiscale 81090460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2022 /2023

Materia: ITALIANO Classe: 3^aT1

Prof.ssa SONIA MISTRORIGO

Libro di testo: Sambugar e Salà *Il bello della letteratura*, vol. 1, La Nuova Italia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia - Inferno*.

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0: Laboratorio di scrittura: testo argomentativo, commento ad un testo letterario	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali. Lettura, analisi e commento di testi argomentativi.	Lo studente dovrà essere in grado di affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte;
MODULO 1: La nascita della civiltà europea	Conoscenza delle linee essenziali della letteratura. Le linee generali della cultura medievale europea. Dal latino alle lingue volgari. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale La letteratura cortese (caratteristiche). La lirica provenzale L'epica medievale <i>La chanson de Roland: La morte di Orlando</i> <i>Tristano e Isotta</i>	Lo studente dovrà essere in grado di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 2: La poesia italiana del Duecento e del Trecento	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura. La poesia religiosa e didascalica Francesco d'Assisi: <i>Il cantico delle creature.</i> *La Scuola siciliana: *Jacopo da Lentini: <i>*Amor è un desio che ven da core.</i> La poesia siculo-toscana. *Lo Stilnovo: *Guido Guinizzelli: <i>*Al cor gentil rempaira sempre amore</i> La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri: <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo.</i>	Lo studente dovrà essere in grado di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

MODULO 3 AUTORE: Dante Alighieri	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita e opere dell'autore. *Vita, pensiero e poetica. *La Vita Nova. <i>*Tanto gentile e tanto onesta pare.</i> Opere in sintesi: De vulgari eloquentia Monarchia, Convivio La Divina Commedia: la struttura dell'opera.	Lo studente dovrà essere in grado · di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione · di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) · di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
---	---	--

MODULO 4 AUTORE: Francesco Petrarca	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita e opere dell'autore. Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il Canzoniere <i>*Voi ch'ascoltate in rime...;</i> <i>*Movevi il vecchierel...; Erano i capei d'oro...; *Chiare e fresche et dolci acque;</i>	Lo studente dovrà essere in grado · di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione · di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) · di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 5 OPERA: Il Decameron	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita dell'autore. Vita e opere, pensiero e poetica di Boccaccio *Il Decameron struttura e temi <i>La peste a Firenze; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru; Cisti il fornaio, Landolfo Rufolo; Federigo degli Alberighi; Fra' Cipolla; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia</i>	Lo studente dovrà essere in grado · di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione · di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) · di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 6 CONTESTO: Il Quattrocento e il Cinquecento	Umanesimo e Rinascimento Le opere artistiche rinascimentali: opere di Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello	Lo studente dovrà essere in grado di identificare le tappe principali dello sviluppo storico e culturale del Quattrocento e del Cinquecento.

MODULO 7 OPERA: Il principe	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita, pensiero e poetica dell'autore. Biografia di Machiavelli Il principe: temi, struttura e caratteristiche, attualità dell'opera I principati nuovi...(T1); Ritratto di Cesare Borgia (T2); Le milizie mercenarie (T3); Crudeltà e pietà del Principe (T4) (NB: i testi non sono stati letti, ma riassunti dalla docente)	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, il testo (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare un semplice confronto tra il contenuto dell'opera e il tempo attuale
MODULO 8 AUTORE: Ludovico Ariosto	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita, pensiero e poetica dell'autore. Ariosto: Vita, pensiero e poetica L'Orlando furioso: presentazione dell'opera, caratteristiche e temi L'antefatto (Boiardo e l'Orlando innamorato) <i>Proemio e antefatto, Angelica e i suoi inseguitori, Angelica e Sacripante, La follia di Orlando</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 9 NARRATIVA: La Divina Commedia: caratteristiche, genesi e struttura.	Laboratorio di lettura analisi dell'opera Lettura integrale ed analisi dei <i>canti I, II, III, IV, V, VI.</i> <i>Sintesi del canto XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV</i>	Comprendere e analizzare il testo narrativo e il testo poetico Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa e/o poesia Ricerca e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente Saper esporre un'opinione personale sia nell'orale che nello scritto

Arzignano, 30 maggio 2023

Le rappresentanti di classe

La Docente
prof.ssa Sonia Mistrorigo

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola