

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 3[^]T

Prof. PESAVENTO GIULIO

Libro di testo: M. Diegoli, e. Barbaglio, A. Beltrami, S. Maggio, S. Hernandez, *Arte e Territorio*,
Vol 1, Electa scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	COMPETENZE/ABILITÀ	CONOSCENZE
L'Arte della Preistoria	- Saper cogliere le caratteristiche principali dell'arte della Preistoria - Saper descrivere l'arte parietale e la scultura della preistoria. - Comprendere i significati della comunicazione artistica dell'uomo preistorico come forma espressiva e come strumento magico-rituale - Saper descrivere e riconoscere le prime forme di architettura (sistema trilitico) - Acquisire il lessico specifico relativo agli argomenti	Il Paleolitico superiore: pitture rupestri e veneri preistoriche; Il Neolitico e i cambiamenti nella vita dell'uomo preistorico Le culture megalitiche: dolmen, menhir, cromlech; Opere analizzate: - Grotte di Lascaux - Grotte di Altamira - Venere di Willendorf - Il Complesso di Stonehenge
Le civiltà del Vicino Oriente e dell'Egitto	- Saper riconoscere le caratteristiche principali delle espressioni artistiche delle prime civiltà urbane; - Conoscere il valore celebrativo, encomiastico e religioso dell'arte mesopotamica ed egizia - Individuare e descrivere le opere più significative delle civiltà mesopotamiche e della civiltà egizia e analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici	Le strutture architettoniche monumentali; le Ziggurat e le Piramidi (analogie e differenze), la nascita dell'arte celebrativa; il concetto di proporzioni gerarchiche; le principali convenzioni rappresentative nell'arte mesopotamica ed egizia; L'architettura funeraria nell'antico Egitto (mastaba e piramidi) Opere analizzate: - La ziggurat di Ur - La statuetta di re Gudea - Lo stendardo di Ur - La porta di Istar - Le piramidi di Giza - Statua di Micerino e la moglie - Pitture della tomba di Nebamun
L'Arte delle civiltà preelleniche (Arte Minoica e Arte Micenea)	- Saper riconoscere i caratteri principali delle civiltà egee del III e del II millennio a.C., e le manifestazioni artistiche che le caratterizzano - Riconoscere i modelli insediativi delle civiltà mediterranee delle civiltà egee del III e del II millennio a.C. - Acquisire padronanza del lessico artistico e architettonico e approfondire le capacità di analisi, lettura e contestualizzazione delle singole opere	L'arte della civiltà minoica: le città palazzo, la ceramica, gli affreschi, la scultura L'arte della civiltà micenea: la città fortezza, l'architettura funeraria, i corredi funebri Opere analizzate: - Cnosso e il suo palazzo - L'affresco con la Taurokatapsia - La brocchetta di Gurnià - Micene e il palazzo (il megaron) - Il tesoro di Atreo (tombe a Tholos) - La maschera di Agamennone - La porta dei Leoni

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Arte Greca	- Saper riconoscere i caratteri dell'architettura templare (origine, funzione tipologie, forme) - Saper riconoscere gli ordini architettonici greci (dorico, ionico, corinzio); saperne individuare analogie e differenze; - Cogliere ed analizzare i significati estetici, politici e religiosi dell'architettura dalle costruzioni monumentali arcaiche ai templi dell'età classica, in relazione al pensiero e alle pratiche della civiltà greca antica (acropoli, tempio, santuario) - Saper riconoscere e descrivere i caratteri e l'evoluzione della scultura arcaica, classica ed ellenistica - Essere in grado di offrire una lettura complessiva delle opere più significative dell'arte greca, di inserirle nel contesto storico-culturale coevo e di valutarne l'importanza - Cogliere il contributo della civiltà greca alla formazione dell'identità culturale moderna - Acquisire il lessico specifico	Il periodo di formazione: l'età geometrica e la produzione ceramica; L'età Orientalizzante e l'ascesa di Corinto; L'età Arcaica: la nascita degli ordini architettonici; le tipologie di tempio; La scultura arcaica: la scuola dorica, ionica e attica; La ceramica a figure nere e a figure rosse; L'età dello stile severo: la tecnica della fusione a cera persa L'età Classica: il concetto di bellezza, i grandi autori dell'età classica e tardo-classica: Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo L'età Ellenistica: il regno di Pergamo e la scultura del barocco pergameno <u>Opere analizzate:</u> - Anfora e Cratere del Dipylon - Olpe Chigi - Kleobis e Biton - Hera di Samo - Kouros di Anavyssos - Vaso Francois; - Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi di Exechias - Cratere di Euphronios - l'Auriga di Delfi - Zeus o Poseidon di Capo Artemision - Acropoli di Atene: Fidia, Il Partenone - I bronzi di Riace - Il Discobolo di Mirone - Il Doriforo di Policleto - Afrodite Cnidia, Apollo Sauroktonos, Hermes con Dioniso di Prassitele - Mènade danzante di Skopas - Altare di Pergamo (Fregio Maggiore e Fregio Minore) - Il Laocoonte
Arte Etrusca	- Saper riconoscere e analizzare le principali caratteristiche dell'arte degli antichi Veneti e degli Etruschi, in riferimento soprattutto all'architettura religiosa	L'architettura e l'uso dell'arco; Le città etrusche e i riti di divinazione; Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico; Le necropoli e le pitture <u>Opere analizzate:</u> - Porta e arco di Volterra - Il tempio e le statue di Apollo a Veio - La tomba della caccia e della pesca - La tomba dei Leopardi - Il Sarcofago degli sposi
Arte Romana	- Saper descrivere le matrici dell'arte romana in rapporto alle culture artistiche greca ed etrusca - Saper analizzare e descrivere le innovazioni nel campo dell'architettura civile - Saper descrivere le tecniche costruttive romane (arco, paramenti murari, volta, cupola) - Saper riconoscere e descrivere gli spazi pubblici, edifici pubblici o privati e monumenti celebrativi	La periodizzazione dell'arte romana, La città romana di nuova fondazione (pratica della centuriazione); i principali edifici della città romana e le loro funzioni; il foro, la basilica, il teatro e l'anfiteatro, le terme, il circo, gli archi di trionfo, il tempio Il ritratto romano tra realismo e classicismo; Il rilievo storico-celebrativo <u>Opere analizzate:</u> - Basilica forense romana

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	- Essere in grado di offrire una lettura complessiva delle opere più significative dell'arte romana, di inserirle nel contesto storico-culturale coevo e di valutarne l'importanza	- Fori romani - Teatro di Marcello - Il Colosseo - Le terme di Diocleziano - Il Circo massimo - Il Pantheon - Augusto di Prima Porta - Marco Aurelio a Cavallo - Ara Pacis - Colonna di Traiano
Arte paleocristiana	- Saper leggere gli elementi caratteristici dell'edificio sacro cristiano dei primi secoli. - Saper riconoscere l'iconografia dell'arte cristiana dei primi secoli	L'arte dei primi cristiani; l'editto di Miano del 313 d.C., la figura di Costantino e le prime basiliche romane; la basilica paleocristiana e le sue parti; il Battistero; i simboli nell'arte paleocristiana, le catacombe, Ravenna e i suoi cicli musivi; Opere analizzate: - Basilica di San Pietro - Pitture catacombali - Mausoleo di Galla Placidia - Sant'Apollinare Nuovo - San Vitale
Il Romanico	- Saper riconoscere le caratteristiche principali dell'arte romanica e in particolare dell'architettura. - Saper interpretare le caratteristiche peculiari di una chiesa romanica in base alla collocazione geografica - Saper descrivere con il lessico specifico una chiesa romanica, in riferimento alla pianta, alla facciata e agli interni	La nascita del Romanico: periodizzazione, origine e significato del termine; l'affermazione del fenomeno del pellegrinaggio; la basilica romanica in confronto con la basilica paleocristiana, le novità architettoniche del Romanico: Opere analizzate: - Duomo di Modena - Sant'Ambrogio a Milano - San Marco a Venezia - Duomo di Pisa
UDA: Umbria	- Saper analizzare i monumenti e le opere d'arte collocate nell'area geografica umbra; - Riconoscere nelle opere la stratificazione storica e artistica nelle loro varie fasi - Descrivere un'opera architettonica, pittorica, scultorea utilizzando il lessico specifico - Creare un video	Spoleto, Bagnoregio, Spello, Assisi e la Basilica di San Francesco; Giotto e i pittori del Trecento, Il Sacro Bosco di Bomarzo Opere analizzate: - Spello; resti romani - Spoleto e il suo Duomo - Crocifisso di Alberto Sotio - Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi: Giotto - Basilica Inferiore di San Francesco di Assisi: Pietro Lorenzetti e Simone Martini - Bosco Sacro di Bomarzo