

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

Materia: ITALIANO

Classe: 3^a T

Prof.ssa

SONIA MISTRORIGO

Libro di testo: Sanguineti e Salà, *Il bello della letteratura*, vol. 1, La Nuova Italia

Dante Alighieri, *Divina Commedia - Inferno*

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0: Laboratorio di scrittura: testo argomentativo, commento ad un testo letterario	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali. Lettura, analisi e commento di testi argomentativi. Produzione testi argomentativi. Temi: l'aborto è un crimine o un diritto? Composizione scritta di un testo espressivo "Come stai? Racconta questo tuo momento di vita , nei suoi aspetti positivi e negativi." Lo storytelling: caratteristiche, esempi e scopi. Schede di analisi e costruzione	Lo studente dovrà essere in grado di affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte;
MODULO 1: La nascita della civiltà europea	Conoscenza delle linee essenziali della letteratura. Le linee generali della cultura medievale europea. Le canzoni di gesta e il romanzo cortese. Dal latino alle lingue volgari. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale La letteratura cortese (caratteristiche). La lirica provenzale L'epica medievale <i>La chanson de Roland; La morte di Orlando. Tristano e Isotta</i>	Lo studente dovrà essere in grado -di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione -di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) -di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

MODULO 2: La poesia italiana del Duecento e del Trecento	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura. La poesia religiosa e didascalica. Francesco d'Assisi: <i>Il cantico delle creature</i>. *La Scuola siciliana. *Jacopo da Lentini: * <i>Amor è un desio che ven da core.</i> La tenzone La poesia siculo-toscana. *Lo Stilnovo La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo.</i>	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 3 AUTORE: Dante Alighieri	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita e opere dell'autore. *Vita, pensiero e poetica. *La Vita Nova. * <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i> Opere in sintesi: <i>De vulgari eloquentia</i> ; <i>De Monarchia</i> ; <i>Convivio</i> La Divina Commedia: la struttura dell'opera. (per i Canti vedi mod. 9)	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 4 AUTORE: Francesco Petrarca	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita e opere dell'autore. Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Il Canzoniere * <i>Voi ch'ascoltate...</i> ; * <i>Era il giorno...</i> ; * <i>Movesi il vecchierel...</i> ; * <i>Erano i capei d'oro...</i> * <i>Chiare e fresche et dolci acque</i> Lettura e analisi del brano " <i>Salita al Monte Ventoso</i> " di Petrarca (fotocopia)	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 5 OPERA: Il Decameron	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita dell'autore. Vita e opere, pensiero e poetica di Boccaccio *Il Decameron struttura e temi <i>La peste a Firenze</i> ; <i>Lisabetta da Messina</i> ; <i>Chichibio e la gru</i> ; <i>Fra' Cipolla</i> ; <i>Ser Ciappelletto</i>	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 6 CONTESTO: Il Quattrocento e il Cinquecento	Umanesimo Rinascimento Le opere artistiche rinascimentali: visione opere di Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello La Canzone di Bacco di Lorenzo de Medici, lettura e comprensione.	Lo studente dovrà essere in grado di identificare le tappe principali dello sviluppo storico e culturale del Quattrocento e del Cinquecento.

MODULO 7 OPERA: Il Principe UD Ed. CIVICA Approfondimenti: il potere politico e il dissenso popolare	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita, pensiero e poetica dell'autore. Biografia di Machiavelli: la vita e le opere Il pensiero e la poetica Il principe: temi, struttura e caratteristiche attualità dell'opera <i>(pagg. 766-768 e schede consegnate dalla</i> <i>docente)</i> Confronti con l'attualità: l'occupazione delle università contro la guerra in Israele	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, il testo (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare un semplice confronto tra il contenuto dell'opera e il tempo attuale
MODULO 8 AUTORE: Ludovico Ariosto	Conoscenza delle tecniche per l'analisi del testo narrativo e poetico; conoscenza delle linee essenziali della letteratura; conoscenza vita, pensiero e poetica dell'autore. Ariosto: vita, pensiero e poetica L'Orlando furioso: presentazione dell'opera, caratteristiche e temi L'antefatto (Boiardo e l'Orlando innamorato) <i>Proemio e antefatto, Rinaldo e Ferrau,</i> <i>Angelica e Sacripante, Orlando pazzo</i> <i>per amore.</i>	Lo studente dovrà essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
MODULO 9 NARRATIVA La Divina Commedia: caratteristiche, genesi e struttura	La Divina Commedia: caratteristiche, genesi e struttura. Lettura integrale ed analisi dei canti I, II, III, IV (<i>sintesi</i>), V, VI, <i>scheda</i> <i>riassuntiva dei canti dal VII al XXVI; Canto</i> <i>XXVI scheda riflessiva.</i> <i>XXVI, XXXIII, XXXIV</i>	Comprendere e analizzare il testo narrativo e il testo poetico Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario in prosa e/o poesia Ricercare e selezionare informazioni essenziali in relazione ai diversi scopi comunicativi Organizzare le informazioni in modo lineare, coeso e coerente Saper esporre un'opinione personale sia nell'orale che nello scritto

Arzignano, 5 giugno 2025

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to la docente
prof.ssa Sonia Mistrorigo