

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: **ITALIANO**

Classe: **4^AA1**

Prof.ssa **Febronia Rossella Garofalo**

Libro di testo:

- A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, **Le porte della letteratura**, volume 1, **“Dalle origini al Cinquecento”**, C. Signorelli Scuola.
- A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, **Le porte della letteratura**, volume 2, **“Dal Seicento all'Ottocento”**, C. Signorelli Scuola.
- A. Roncoroni-M.M. Cappellini-A. Dendi-E. Sada-O. Tribulato, **Divina Commedia - Antologia**, C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
Preparazione all'esame di Stato. • Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. • Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	• Individuazione delle principali tipologie testuali; • Individuazione degli scopi espliciti e impliciti di un testo; • Applicare ai testi strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi; • Leggere e analizzare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi della letteratura italiana. • Scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di diverso tipo (parafrasi, riassunti, relazioni, testi argomentativi, espositivi, altro); • Riflettere sulla lingua, sulle sue strutture e i suoi diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, stilistico e lessicale); • Individuare il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto; • Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali (in particolare artistici). • Applicare nella propria produzione orale la conoscenza delle strutture dalla lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati al destinatario e al dominio di	• Leggere, comprendere e interpretare i testi. • Padroneggiare la scrittura a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • Riflettere sulla lingua italiana, le sue regole di funzionamento e la sua evoluzione; • Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali ai testi. • Comunicazione orale: interagire e comunicare verbalmente in vari contesti.
Niccolò Machiavelli: la vita e le opere; il pensiero e la poetica.		
• Il Principe: - cap. XII, <i>“Le milizie mercenarie”</i>. - cap. XVIII, <i>“La volpe e il leone”</i>. - cap. XXV <i>“Virtù contro fortuna”</i>. • La Mandragola.		
Il poema cavalleresco: dai cantari alle nuove esperienze		

quattrocentesche. Matteo Maria Boiardo: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • L’Orlando innamorato. Ludovico Ariosto: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • L’Orlando furioso. - <i>Proemio (Canto I, ottave 1 -4).</i>	riferimento; • Esercizi di analisi e commento orale; • Individuazione di parole chiave; • Confronto tra testi e rielaborazione; • Stesura di relazioni e testi argomentativi corredati (e non) di documenti;	
Il Seicento: l’Età del Barocco. Il Barocco: la nascita della scienza moderna e le reazioni culturali. Galileo Galilei: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • Il saggiaiore; • Dialogo sopra i due massimi sistemi: - <i>Giornata terza: Simplicio e la bassa marea.</i>		
Il Settecento: l’Età delle Rivoluzioni. L’Illuminismo: la fede nel progresso per mezzo della ragione; il nuovo ruolo dell’intellettuale e l’Enciclopedia. L’Illuminismo in Italia: l’esperienza del “Caffè”. - “Il Caffè”, n. 1, 1° giugno 1764: <i>Pietro Verri, La presentazione del “Caffè”.</i> (T4) Teorie politiche illuministe a confronto: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Carlo Goldoni: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • La locandiera: - <i>Atto I, scene V e IX: “Una originale filosofia di vita”.</i> - <i>Atto I, scena XV: “Mirandolina</i>		

<i>seduce il Cavaliere".</i> - <i>Atto III, scene VI – VII: "Il trionfo di Mirandolina".</i>		
Neoclassicismo e Preromanticismo. L'Arcadia: la prima accademia italiana. Giuseppe Parini: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • Le Odi: - <i>La salubrità dell'aria.</i> • Il Giorno: - <i>Il Mattino [1763] vv. 97 – 143: "L'ardua scelta del Giovine Signore".</i> La poesia neoclassica e la poesia romantica. Novalis, Inno III. - <i>Inni alla notte, III.</i> Ugo Foscolo: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • Ultime lettere di Jacopo Ortis: - <i>"Il sacrificio della patria nostra è consumato".</i> - <i>Il bacio a Teresa.</i> - <i>Le tombe di Santa Croce.</i> - <i>La lettera da Ventimiglia.</i> • Sonetti: - <i>Alla sera;</i> - <i>In morte del fratello Giovanni;</i> - <i>A Zacinto.</i> • I Sepolcri. • Le Grazie.		
Il Romanticismo. Il folclore: le fiabe dei Fratelli Grimm erano in origine come le		

conosciamo noi oggi? La prosa: raccontare gli italiani attraverso il romanzo storico, i saggi politici e la memorialistica. Alessandro Manzoni: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. - <i>Lettera al Marchese d'Azeglio: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo".</i> • I Promessi Sposi: - <i>Introduzione: Il "dilavato e graffiato autografo".</i> - <i>Cap. I: l'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi.</i> - <i>Cap. VIII: Il matrimonio a sorpresa.</i> - <i>Cap. VIII: "Addio, monti".</i> - <i>Cap. IX, "L'incontro con la monaca di Monza" (fotocopie).</i> - <i>Cap. XX: L'innominato.</i> • Le Odi. • Le Tragedie: l'Adelchi. Giacomo Leopardi: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • Lo Zibaldone: - 21 ottobre 1823: <i>"la teoria del piacere"</i> (fotocopia). • I Canti: - <i>Il sabato del villaggio;</i> - <i>Il passero solitario;</i> - <i>L'Infinito;</i> - <i>A Silvia;</i> - <i>Alla luna;</i> • Operette morali: - <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</i>		
---	--	--

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

Dante Alighieri: la vita e le opere; il pensiero e la poetica. • La Divina Commedia: - Canto I del Purgatorio: analisi del canto con parafrasi di alcuni versi (vv.1 - 24; 34 - 39; 91 - 99).		
---	--	--

Arzignano, 07/06/2022

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

Francesco Corato
Alessia Fiori

f.to Il Docente
prof.ssa Febronia Rossella Garofalo

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.