



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO ECONOMICO "G. GALILEI"
Chimica e tecnologie del cuoio, Chimica e Biotecnologie sanitarie e ambientali
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Amministrazione, Finanza e Marketing, Turismo



Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)
☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2021 /2022

Materia: ITALIANO

Classe: 4^a A2

Prof.ssa: MARIAGRAZIA LOVATO

Libro di testo: Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Le porte della letteratura*, vol. 2, Signorelli Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti trattati sono declinati in termini di competenze e suddivisi in moduli o UDA. **Sono evidenziati in grassetto gli argomenti considerati irrinunciabili ai fini del raggiungimento del livello di sufficienza** in coerenza con quanto deliberato nei Dipartimenti disciplinari, anche ai fini della verifica dei debiti formativi.

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0 Verso l'Esame di Stato Laboratorio di scrittura: - Tipologia A e analisi del testo letterario - Tipologia B e analisi del testo argomentativo e commento di un testo - Tipologia C: redazione di un testo argomentativo	Conoscenza della struttura delle varie tipologie testuali. Analisi del testo poetico: Foscolo in particolare + come si riassume un testo poetico Esercizi: - <i>Kant, Il coraggio di usare la tua propria intelligenza</i> - <i>Panebianco, Le vacanze degli italiani</i> - <i>Caparezza: Sono il tuo sogno eretico</i> - <i>Erich M. Remarque: Il caso e i topi</i> Conoscenza della struttura argomentativa e delle fasi di redazione del tema. Distinzione tra incipit narrativo, descrittivo, con citazioni o definizioni. (con particolare attenzione alla dichiarazione delle fonti)	Lo studente sarà fornito delle competenze per - redigere un testo corrispondente alle tipologie dell'Esame di Stato - saper argomentare su un tema dato - saper elaborare un pensiero critico documentato
MODULO 1 Niccolò Machiavelli	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere - La mandragola: struttura e contenuto - Discorso sopra la prima decade di Tito Livio: struttura e contenuto - Il principe: struttura e	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida

	contenuto. Lettura e commento del cap. XVIII de Il principe	dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 2 Il Barocco	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - Panoramica nella musica, nel teatro, nell'arte (Vivaldi e Caravaggio) - La nascita della scienza moderna e del metodo scientifico GALILEO GALILEI: - Vita e scontro con la Chiesa - Il pensiero - Il metodo scientifico - La prosa scientifica Le opere: - Sidereus nuncius - Dialogo sui massimi sistemi del mondo Lettura e analisi: <i>Il libro dell'universo</i> p. 111	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 3 L'Illuminismo	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - L'Enciclopedia e i philosophes - L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli AUTORI - Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> (Contro la pena di morte) - Carlo Goldoni: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo - La riforma del teatro: dal Mondo al Teatro, dalla commedia dell'arte al copione psicologico Le opere: <i>Mirandolina</i> (Mirandolina seduce il cavaliere)	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante

		- Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 4 L'età napoleonica	- Neoclassicismo e Preromanticismo: Caratteristiche peculiari del movimento culturale Giuseppe Parini: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere - Le odi: struttura e contenuto - Il Giorno: struttura e contenuto - Lettura e analisi: <i>La vergine cuccia</i> Ugo Foscolo: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere: - Le ultime lettere di Jacopo Ortis - Lettura e analisi di: <i>Il sacrificio della patria è consumato e Dopo quell bacio io son fatto divino (fotocopia)</i> - I sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni - Dei sepolcri: struttura in quattro sequenze, contenuto, temi - Lettura e analisi: vv. 1 - 42	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 5 Il Romanticismo	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - Temi e stile - Il Romanticismo in Germania, Francia, Gran Bretagna e Italia - La polemica classico – romantica GIACOMO LEOPARDI - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere: - Lo Zibaldone: struttura e	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo

	contenuti - Le operette morali: struttura e contenuti - I canti (piccoli e grandi idilli): struttura e contenuti. - Lettura e analisi: <i>Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Infinito</i> + sequenze di <i>A Silvia, Il passero solitario, Canto di un pastore errante dell'Asia</i>	tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
Arzignano, 6 giugno 2022		
I rappresentanti di classe		L'insegnante
_____		_____

Gli Studenti rappresentanti di classe

Najid Nada

Volpiana davide

La Docente

prof.ssa Sonia Mistrorigo

Arzignano, 3 giugno 2020