

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Materia: ITALIANO

Classe: 4^aA2

Prof. ORNELLA FERRERI

Libri di testo: A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, *Le porte della letteratura*, volume 2, "Dal Seicento all'Ottocento", C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
- Le linee generali della rivoluzione scientifica seicentesca - Le linee generali della cultura rinascimentale	- Il Barocco: origine del termine e caratteri generali - Giovan Battista Marino: cenni. Marinisti e antimarinisti. - Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica. Il pensiero e le scoperte. - Il teatro: cenni - Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene. - Il neoclassicismo: Barocco e neoclassicismo. L'Arcadia. La riscoperta dell'antico. Il neoclassicismo in arte. La figura di Winckelmann. Il neoclassicismo in letteratura. Antonio Canova: le opere più celebri.	- Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate - Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate - Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato - Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
L'età dell'Illuminismo: panorama sociale e storico, la cultura illuminista, le logge massoniche.	- L'Enciclopedia. - Montesquieu, Rousseau, Smith e i grandi pensatori illuministi. - Carlo Goldoni: la commedia dell'arte, la riforma del teatro, il linguaggio di Goldoni, La Locandiera.	- Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi teatrali e poetici del Settecento - Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto - Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani
Il neoclassicismo e il romanticismo	- Neoclassicismo e Preromanticismo - Giuseppe Parini: vita, le odi, il Giorno. Lettura e analisi de "il risveglio del	

	giovin signore, "la vergine cuccia" • Ugo Foscolo: vita, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, le poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. I Sepolcri: lettura e analisi della sezione III	
Il romanticismo	• Il Romanticismo e il pre-romanticismo. Lo Sturm und Drang, l'intellettuale romantico e il nuovo pubblico, tematiche del romanticismo. Il romanticismo italiano e l'articolo di Madame de Staël. • Alessandro Manzoni: vita, pensiero e opere. I Promessi sposi. caratterizzazione dei personaggi dei Promessi sposi. La storia di Paolo Orgiano e le fonti storiche. Il "sugo della storia" nei Promessi sposi e gli insegnamenti appresi dai due protagonisti dei promessi sposi. La lettera al marchese D'Azeglio. La lettera a m. Chauvet. Le odi civili. La storia della colonna infame. • Giacomo Leopardi: vita e pensiero. Le varie fasi. Gli idilli e L'infinito: analisi e commento.	• Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi • Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente