

ANNO SCOLASTICO 2023 /2024

Materia: ITALIANO

Classe: 4^a AD

Prof.ssa: MARIAGRAZIA LOVATO

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Il bello della letteratura*, vol. 2, La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti trattati sono declinati in termini di competenze e suddivisi in moduli o UDA. **Sono evidenziati in grassetto gli argomenti considerati irrinunciabili ai fini del raggiungimento del livello di sufficienza** in coerenza con quanto deliberato nei Dipartimenti disciplinari, anche ai fini della verifica dei debiti formativi.

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0 Verso l'Esame di Stato Laboratorio di scrittura: - Tipologia A e analisi del testo letterario - Tipologia B e analisi del testo argomentativo e commento di un testo - Tipologia C: redazione di un testo argomentativo	Conoscenza della struttura delle varie tipologie testuali. Analisi del testo poetico: Foscolo e Leopardi in particolare + come si parafrasa e si riassume un testo poetico. Esercizi tra cui: - <i>Kant, Il coraggio di usare la tua propria intelligenza</i> - <i>Umerto Curi, L'attualità di Kant</i> - <i>Barbara Specca, Jhon Locke il valore della libertà</i> - <i>Panebianco, Le vacanze degli italiani</i> - <i>Caparezza: Sono il tuo sogno eretico</i> - Utilizzo di testi ed esercizi tratti dalle prove d'esame o da eserciziiari Conoscenza della struttura argomentativa e delle fasi di redazione del tema con relative titolazione Distinzione tra incipit narrativo, descrittivo, con citazioni o definizioni. (con particolare attenzione alla dichiarazione delle fonti)	Lo studente sarà fornito delle competenze per - redigere un testo corrispondente alle tipologie dell'Esame di Stato - saper argomentare su un tema dato - saper elaborare un pensiero critico documentato
MODULO 1 IL concetto di classicismo e la questione della lingua Niccolò Machiavelli	- Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere	Lo studente sarà in grado di: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le

	- La mandragola: struttura e contenuto - Discorso sopra la prima decade di Tito Livio: struttura e contenuto - Il principe: struttura e contenuto. Lettura e commento del cap. XVIII de Il principe	caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 2 Il Barocco	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale del Barocco - La nascita della scienza moderna e del metodo scientifico GALILEO GALILEI: - Vita e scontro con la Chiesa - Il pensiero - Il metodo scientifico - La prosa scientifica Le opere: - Sidereus nuncius - Dialogo sui massimi sistemi del mondo Lettura e analisi: <i>Il libro dell'universo</i> p. 111	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 3 L'Illuminismo	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - L'Enciclopedia e i philosophes - L'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli AUTORI Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> (Contro la pena di morte) - Visione, analisi e discussione del film – documentario di Marco Cortesi; L'esecutore, l'ultimo boia di Francia - Carlo Goldoni: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche

	fondamentali - Rapporto col suo tempo - La riforma del teatro: dal Mondo al Teatro, dalla commedia dell'arte al copione psicologico Le opere: <i>Mirandolina</i> (Mirandolina seduce il cavaliere)	- Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 4 L'età napoleonica	- Neoclassicismo e Preromanticismo: Caratteristiche peculiari del movimento culturale Giuseppe Parini: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere - Il Giorno: struttura e contenuto Ugo Foscolo: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere: - Le ultime lettere di Jacopo Ortis - Lettura e analisi di: <i>Il sacrificio della patria è consumato e Dopo quell bacio io son fatto divino (fotocopia)</i> - I sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera - Dei sepolcri: struttura in quattro sequenze, contenuto, temi - Lettura e analisi: vv. 1 - 42	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 5 Il Romanticismo	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - Temi e stile - Il Romanticismo in Germania, Francia, Gran Bretagna e Italia - La polemica classico – romantica GIACOMO LEOPARDI - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo

	Le opere: - Lo Zibaldone: struttura e contenuti - Le operette morali: struttura e contenuti - Lettura e analisi: - I canti (piccoli e grandi idilli): struttura e contenuti. - Lettura e analisi: <i>Il sabato del villaggio, A Silvia, Infinito</i> + sequenze di <i>La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto di un pastore errante dell'Asia</i> ALESSANDRO MANZONI - La vita - il pensiero e la poetica - il rapporto con la storia e il romanzo storico - La questione della lingua - Gli umili - La riforma della tragedia - I promessi sposi. Struttura generale dell'opera; Presentazione del contenuto dei seguenti testi: + <i>Il cinque maggio</i> + <i>Marzo 1821.</i> + <i>Coro dell'atto III</i> dell'<i>Adelchi</i>,	tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
Arzignano, 7 giugno 2024 I rappresentanti di classe L'insegnante _____ _____ _____ _____		