

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4A

Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Ore settimanali: 4

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà: *Il bello della letteratura*, vol. 2 *Dal Barocco al Realismo*, Rizzoli Education, La nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 1 Il Seicento	<u>Il Seicento</u> - La nascita di una nuova sensibilità e clima controriformistico; - Vita culturale nell'Italia del Seicento; - Focus: la peste manzoniana del 1630 <i>"Storia della colonna infame"</i>. <u>Il Barocco</u> - La nascita di una nuova sensibilità: le poetiche barocche: acutezza, stupore e artificiosità - Il Barocco: periodizzazione e significato del termine; - La letteratura barocca in Italia; - La lirica e il poema; - Il teatro nel seicento e la commedia dell'arte; - Marinismo ed antimarinismo: <i>La ricerca della meraviglia</i>; <u>Gian Battista Marino:</u> - <i>Adone, Elogio della rosa</i>. <u>William Shakespeare:</u> - <i>Romeo e Giulietta: Giulietta al balcone</i>. <u>Galileo Galilei</u> - Biografia e pensiero; - Il metodo galileiano: <i>"Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni"</i>; - La nascita della scienza moderna; - La nuova prosa scientifica galileiana; - Sidereus nuncius. <i>"Bellissima cosa... vedere il corpo della luna"</i>. - Il Saggiatore: <i>La favola dei suoni</i>. - Dialogo sopra i due massimi sistemi del	• Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici, teatrali e scientifici del Seicento • Saper riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana.

	mondo, tolemaico e copernicano: - "I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit"; - "Osservare per capire"; - L'abiura, il processo a Galilei".	
MODULO 2 Il Settecento	<u>Illuminismo</u> - Caratteri generali dell'Illuminismo in Europa: ragione, progresso e riforma. "L'Illuminismo e la conquista della ragione adulta" (Kant). - Origini, diffusione del sapere. - Empirismo, materialismo, ateismo. - Dalla nascita dei primi giornali al giornalismo settecentesco. - Illuminismo, pensiero economico e politico. - MONTESQUIEU, "Lo spirito delle leggi". La dottrina dei tre poteri. - ROUSSEAU, "Il mito del buon selvaggio"; - VERRI, da "Il Caffè", l'articolo di apertura del periodico milanese. - BECCARIA, da Dei delitti e delle pene, "Contro la pena di morte", XXVIII. VOLTAIRE: "Il trattato sulla tolleranza". <u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u> - Il ritorno agli ideali dell'età classica - Caratteristiche dell'eroe romantico; - Principali temi preromantici: Sentimento, passione, inquietudine <u>Giuseppe Parini</u> - Biografia e poetica. - <u>Il giorno</u>: struttura del poema, tematiche. <i>Il mattino; La vergine cuccia.</i> <u>Neoclassicismo artistico e letterario.</u> - J.J. Winckelmann, <i>Un modello assoluto di perfezione artistica</i>; - Il bello ideale e sublime; - Il preromanticismo e la sua diffusione in Europa; - Lo Sturm und drang. - W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>. <u>Ugo Foscolo</u> - Biografia, pensiero e poetica. - Dal patriottismo al mito dell'esule. - Influsso dell'Illuminismo. - Foscolo tra Neoclassicismo e tendenze romantiche. - <u>Ultime lettere di Jacopo Ortis</u>: <i>Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa.</i> - <u>Sonetti</u>: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Solcata ho la fronte.</i> - <u>Dei sepolcri</u>: <i>Il valore civile della tomba e la funzione eternatrice della poesia, Il Sepolcro come legame di affetti.</i>	• Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi teatrali e poetici del Settecento. • Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi.
MODULO 3 Dal Congresso di Vienna all'unità d'Italia L'Ottocento	<u>Il Romanticismo</u> - Caratteristiche della nuova sensibilità romantica; - L'inquietudine e la tensione verso l'infinito; - Il pensiero filosofico romantico in Europa;	• Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo ma di autori diversi

	- S. Pellico, <i>"Le mie prigioni"</i>: <i>"Il trasferimento ai piombi"</i>. - <u>Alessandro Manzoni</u> - Biografia, pensiero e poetica. - Vero storico e vero poetico; - <i>Soggetto, mezzo e scopo</i> nell'opera manzoniana; - La questione della lingua; - <i>Le Odi civili: Il 5 maggio</i>; - <i>Promessi sposi: Incontro con i bravi, L'avvocato Azzeccagarbugli, La madre di Cecilia, La morte di Don Rodrigo</i>. <u>Lettura integrale</u> del seguente romanzo: - <i>Fahrenheit 451</i> di Ray Bradbury.	• Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore
MODULO 4 Educazione linguistica	Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Altre tipologie testuali: il riassunto, la parafrasi.	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate. • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali elencate. • Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato. • Analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico

Arzignano, 03/06/2026

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente
 Prof.ssa Maria Antonietta Bandello

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.