

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE: 4B

DOCENTE: prof.ssa Francesca Mariano

Libri di testo: M.Sambugar, G. Sala, *Il bello della letteratura 2* (dal Barocco al Realismo), La Nuova Italia, Rizzoli education

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento	CONOSCENZE	COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE E SCRITTA La comprensione, il riassunto, l'analisi e il commento di un testo letterario e argomentativo, la produzione di un commento e di un testo argomentativo	Conoscenze e individuare la struttura e le caratteristiche delle varie tipologie testuali. In particolare: • Le caratteristiche del testo argomentativo (tesi e antitesi, argomentazioni e prove, connettivi logici e testuali, fallacie del ragionamento) • Le caratteristiche del testo letterario in prosa e poesia (con particolare attenzione alle figure retoriche di ordine, significato e suono)	Lo studente dovrà essere in grado: • di affrontare prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Stato (tipologie A, B, C) • di esprimere in modo chiaro, logico e coerente la propria opinione su una tematica di attualità, adducendo prove e confutando antitesi • di riassumere, parafrasare, commentare e confrontare i testi degli autori studiati
LETTERATURA SEZIONE 1 IL SEICENTO UNITÀ 1: IL BAROCCO UNITÀ 2: GALILEO GALILEI	L'età del Barocco: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca La poesia barocca e il trionfo della metafora. Giuseppe Artale, <i>Pulce sulle poppe di bella donna</i> Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi: da <i>La Lira</i> , <i>Specchio dell'amata</i> ; da Adone, <i>Elogio della rosa</i> I Marinisti. Ciro di Pers, lettura e analisi: <i>Orologio da rote</i> William Shakespeare, (la vita e le opere in generale; il pensiero e la poetica, il teatro).	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari

	Da Sonetti, <i>Quando conto l'orologio, Tempo divoratore</i>; da Romeo e Giulietta, Giulietta al balcone; da Amleto (Essere o non essere; Amleto riflette sul teschio di Yoric) Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria e il metodo scientifico) Le opere Da Il Sidereus nuncius, <i>Come funziona il cannocchiale</i> Da Il saggiaio: <i>La favola dei suoni</i>; Da Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: <i>I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit; Osservare per capire; Abiuro, maledico e detesto li suddetti errori</i> Da Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: <i>Simplicio e la bassa marea.</i>	
SEZIONE 2 IL SETTECENTO: UNITÀ 3: L'ARCADIA UNITÀ 4: L'ILLUMINISMO	L'età dell'Arcadia: il gusto arcadico e i generi letterari (sintesi) L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (L'età della ragione; intellettuali e centri di produzione culturale, i generi letterari e l'Enciclopedia; le dottrine politiche dell'Illuminismo; Illuminismo e religione; Illuminismo e pensiero economico) L'illuminismo in Francia: Montesquieu, <i>Lo spirito delle leggi, La dottrina dei tre poteri</i>; J.J. Rousseau, <i>Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini, L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i> Le linee generali della cultura illuministica in Italia: Pietro Verri, <i>Presentazione del "Caffè"</i>. Cesare Beccaria: da <i>Dei delitti e delle pene</i> il brano <i>No alla pena di morte</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 6: CARLO GOLDONI	Excursus sul genere teatrale Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). La riforma goldoniana (confronti con la Commedia dell'Arte)	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione

	<i>La Locandiera (La locanda e i suoi avventori, Le malizie di Mirandolina, Il misogeno sedotto).</i>	• di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni . di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 7: NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTICISMO	L'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo (in Europa e in Italia) Giuseppe Parini e la satira (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). <i>Il giorno: Il risveglio del "giovine signore"; La vergine cuccia.</i> <i>Le Odi: La salubrità dell'aria</i> J.W.Goethe, I dolori del giovane Werther (Werther e la natura)	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni . di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari
UNITÀ 8:	Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Il romanzo epistolare: Le ultime lettere di Jacopo Ortis: <i>Tutto è perduto; Il bacio; La lettera da Ventimiglia.</i> I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Alla sera</i> Dei sepolcri: <i>Il sepolcro come simbolo di civiltà; Il sepolcro come legame d'affetti; Il sepolcro ispiratore di "egregie cose"; Il sepolcro come fonte di poesia</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni . di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari

UNITÀ 9:	Il Romanticismo (il contesto storico-culturale; i caratteri, la figura dell'eroe e il patriottismo; la poesia romantica e il ruolo dell'intellettuale, il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica, il “canone” risorgimentale).	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione
UNITÀ 11:	Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica) <i>Lo Zibaldone: La teoria del piacere, La poetica del vago e dell'indefinito</i> <i>I Canti: Il passero solitario; L'infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia; Operette morali: Il Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	• di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni
UNITÀ 10:	L'Ottocento: il secolo del romanzo (conoscenze generali sul romanzo storico di Manzoni/confronti con il romanzo realista da riprendere il prossimo anno)	• di confrontare tra loro testi e autori, movimenti poetici e letterari

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

f.to Il Docente
Prof.ssa Francesca Mariano