

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: ITALIANO Classe: 4CABA

Prof.ssa Marialuisa Piacentini

Libro di testo:

-A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, *Le porte della letteratura*, volume 2, “Dal Seicento all’Ottocento.”, C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/Uda	CONOSCENZE	COMPETENZE
IL SEICENTO E IL BAROCCO	La cultura barocca. Il Barocco nell’arte e nella letteratura. Giambattista Marino, vita e opere, “Donna che cuce”. Galileo Galilei, vita, opere e pensiero. “Il libro dell’universo”, “Scienza e fede”, “La favola dei suoni”, “Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna”.	Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto. Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle opere letterarie. Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici e scientifici del Seicento.

IL TEATRO MODERNO	La nascita della tragedia e la tragedia antica. La tragedia in età moderna. Vittorio Alfieri, vita e opere, il Saul. La commedia antica. La commedia in età moderna. Carlo Goldoni, vita e opere, la riforma goldoniana. La locandiera, “Una originale filosofia di vita”, “Mirandolina seduce il cavaliere”, “Il trionfo di Mirandolina”.	Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione di testi narrativi, teatrali e poetici del Settecento. Saper individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto. Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo, ma di autori diversi.
------------------------------	--	---

IL SETTECENTO	L’illuminismo in Europa ed in Italia. Cesare Beccaria, “Contro la pena di morte”. Il Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Giuseppe Parini, vita e opere. Il Giorno, “La vergine cuccia”.	Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell’autore. Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto. Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
--------------------------	--	--

UGO FOSCOLO	La vita, le opere, l’autore ed il suo tempo, pensiero e poetica. Ultime lettere di Jacopo Ortis, “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Il bacio a Teresa”, “L’estasi amorosa e le sue illusioni”, “Le tombe di Santa Croce”, “La lettera da Ventimiglia”. Le poesie, “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”. I Sepolcri, “Il valore affettivo dei sepolcri”, “La funzione civile dei sepolcri”, “Le tombe dei grandi”.	Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana. Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle opere letterarie. Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani.
------------------------	---	--

ALESSANDRO MANZONI	Il Romanticismo, in Europa ed in Italia. Vita e opere, il pensiero e la poetica. Le Odi, “Il cinque maggio”. L’Adelchi, “Dagli atri muscoli”. I Promessi sposi, trama, le tre versioni, la questione della lingua, “Il matrimonio a sorpresa”. Gli altri romanzi europei ed italiani della prima metà dell’Ottocento.	Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto. Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle opere letterarie. Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell’autore.
---------------------------	---	---

GIACOMO LEOPARDI	Vita e opere, il pensiero e la poetica. L’evoluzione del pensiero filosofico leopardiano. I Canti, “L’infinito”, “Il passero solitario”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”. Operette morali, “Dialogo della natura e di un islandese” “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”	Individuare il punto di vista dell’autore e i temi di fondo di uno scritto. Riconoscere l’evoluzione storica della lingua italiana. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l’interpretazione delle opere letterarie. Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell’autore. Riconoscere il valore fondante dell’esperienza letteraria leopardiana.
-------------------------	---	--

SCRITTURA	Approfondimento sul testo argomentativo. La suddivisione sillabica e l’analisi metrica. L’analisi di un testo letterario in versi. Il riassunto di un testo narrativo. L’analisi di un testo letterario in prosa. Il riassunto di un testo di carattere argomentativo. Analisi di un testo argomentativo (Tipologia B). Il tema di carattere generale (Tipologia C).	Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali riportate. Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali riportate. Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato. Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico.
------------------	--	--

Gli Studenti rappresentanti di classe Il Docente

.....

.....