

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Classe: **4[^]C**

Prof. **Manuel Fanton**

Libri di testo:

- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, volume 2, “Dal Barocco al Realismo”, La Nuova Italia.
- M. Sambugar – G. Salà, *Il bello della Letteratura*, “Antologia della Divina Commedia”, La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/Uda	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
LETTERATURA ITALIANA		
La poesia amorosa: tra poesia d'occasione e poema cavalleresco: (ripasso e ripresa dall'anno scolastico precedente):	• Conoscere i caratteri fondamentali della civiltà e della cultura rinascimentale e moderna; • Conoscere gli aspetti basilari della lirica e della prosa del '600, '700 e '800; • Saper sostenere un'idea o un'opinione, argomentandola; • Produrre testi argomentativi e riassunti • Conoscere la biografia, il percorso letterario e la poetica dei principali autori del canone italiano moderno (Marino, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi e Manzoni); • Saper individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati; • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura nel periodo moderno. • Saper contestualizzare, analizzare dal punto di vista formale e tematico alcuni testi del canone letterario rinascimentale e moderno.	• Esporre oralmente contenuti studiati in un tempo prestabilito; • Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri; • Analizzare e commentare un testo dal punto di vista formale e contenutistico; • Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo • Saper rilevare, con la guida dell'insegnante, affinità e differenze fra testi dello stesso genere ma di autori diversi; • Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo;
• Ariosto: <i>Orlando Furioso</i>, Proemio e La follia di Orlando; • Tasso: <i>Gerusalemme Liberata</i>, Proemio.		
Il Barocco		
• G. Marino: <i>L'Adone</i>, <i>L'elogio della rosa</i>. • C. di Pers: <i>Orologio da Rote</i>		
La nascita della scienza moderna:		
• Galilei: Vita e Opere; • <i>Bellissima cosa... vedere il corpo della luna (dal SIDEREUS NUNCIUS)</i>, • <i>I seguaci di Aristotele e l'IPSE DIXIT (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)</i>		
L'Illuminismo (introduzione e contesto storico, il pensiero illuminista, i generi letterari illuministi,		

L'Enciclopedia, l'Illuminismo inglese e francese, l'Illuminismo italiano. • D. Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (“Il primo pane di Robinson”); • Montesquieu: La dottrina dei tre poteri (da <i>Lo spirito delle leggi</i>). • C. Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> (“No alla pena di morte”).		
• C. Goldoni: la riforma Goldoniana; <i>La Locandiera</i>, (scena IV, XVI e XVII, Atto II)		
• G. Parini: <i>Il Giorno</i>, La Vergine cuccia.		
• V. Alfieri: un intellettuale tra Illuminismo e Preromanticismo, <i>Tacito orror di solitaria selva</i>		
Neoclassicismo e Preromanticismo; • J. W. von Goethe: <i>I dolori del giovane Werther</i>, Werther e la natura		
Ugo Foscolo (vita, pensiero, opere) • Ultime lettere di Jacopo Ortis, <i>Il bacio</i>, <i>La lettera da Ventimiglia</i>; • <i>A Zacinto</i>, <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>; • <i>I sepolcri</i>.		
Il Romanticismo (introduzione e contesto storico, il pensiero romantico, i generi letterari, il romanticismo europeo		

e italiano, la disputa tra classici e romantici)		
G. Leopardi (vita, pensiero e poetica), • <i>L'Infinito</i>; • <i>Il Passero Solitario</i>; • <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; • <i>A Silvia</i>; • <i>Il Sabato del villaggio</i>; • <i>A se stesso</i>; • <i>La Ginestra</i> (cenni)		
A. Manzoni (vita, pensiero e poetica, le opere post conversione): • <i>Odi civili</i> (cenni) • <i>Tragedie</i> (cenni) • <i>I Promessi Sposi</i> ("La madre di Cecilia", "Il sugo della storia")		
Divina Commedia: • <i>Purgatorio</i>, Introduzione e struttura, lettura e comprensione <i>Canti I, II, XXIII, XXVIII, XXX</i>.		
Prove pratiche e attività laboratoriali incentrate sulle tipologie A, B, C	• Essere in grado di ideare, • strutturare e stendere un testo, data una traccia di tipologia A, B, C; • Sapere esprimersi e comunicare in un italiano corretto dal punto di vista ortografico, grammaticale, sintattico, lessicale (scritto).	• Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo e argomentativo su tematiche di attualità); • Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate; • Sapersi esprimere in modo coerente, corretto, coeso e con lessico appropriato; • Argomentare il proprio punto di vista, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni.

Arzignano, 05 Giugno 2026

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola

Docente

f.to

Il

Manuel Fanton

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it
