

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4C

Prof. Camilla Corsini

Libro di testo:

- M. Sambugar – G. Salà, Il bello della letteratura, volume 2, “Dal Barocco al Realismo”, La Nuova Italia, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/Argomento Titolo	CONOSCENZE	COMPETENZE
EDUCAZIONE LINGUISTICA E SCRITTURA	• Riflessione critica su tematiche di attualità • Conoscere gli elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) • Produrre testi orali e scritti, rispettando le caratteristiche delle tipologie testuali proposte (tip. A,B,C) • Approfondimento sul testo argomentativo con attenzione alle caratteristiche essenziali (tesi e antitesi, argomentazioni e prove, connettivi logici e testuali, fallacie del ragionamento) • Il riassunto di un testo narrativo, espositivo, letterario, poetico e argomentativo. • Analisi di un testo letterario in prosa e in versi con suddivisione sillabica e l'analisi metrica (con particolare attenzione alle figure retoriche di ordine, significato e suono).	Lo studente dovrà essere in grado: • di affrontare prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'Esame di Stato (tipologie A, B, C) • di esprimere in modo chiaro, logico e coerente la propria opinione su una tematica di attualità, adducendo prove e confutando antitesi • di riassumere, parafrasare, commentare e confrontare i testi degli autori studiati • di analizzare un testo dal punto di vista formale e contenutistico
IL SEICENTO: IL BAROCCO, GALILEI E L'ARCADIA	L'età del Barocco: il quadro storico politico artistico e culturale dell'epoca. La poesia barocca e il trionfo della metafora. • Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica).	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione

	Lettura e analisi: <i>Elogio della rosa</i>; • I Marinisti. <i>Ciro di Pers</i>, lettura e analisi: <i>Orologio da rote</i>; • William Shakespeare, lettura e analisi: <i>Quando contro l'orologio</i>, <i>Tempo divoratore</i>, <i>Giulietta al balcone</i>, <i>Essere o non essere</i>; • Miguel de Cervantes y Saavedra, lettura e analisi dal <i>Don Chisciotte</i>: <i>Il famoso cavaliere don Chisciotte</i>. Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria) • Le opere • Da <i>Il saggiaiore: Il libro dell'universo</i>; da <i>Il Dialogo sopra i due massimi</i> L'Arcadia e il superamento del Barocco.	• di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni • di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
L'ILLUMINISMO	L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (L'età della ragione; le dottrine politiche dell'Illuminismo; intellettuali e centri di produzione culturale, i generi letterari e l'Enciclopedia) L'Illuminismo in Francia: • Voltaire, <i>Trattato sulla tolleranza</i>, lettura e analisi: <i>Preghiera a Dio</i>, <i>Elogio sulla tolleranza</i>; • Jean-Jacques Rousseau, <i>Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</i>, lettura e analisi: <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i>; • Charles de Secondant de Montesquieu, <i>Lo spirito delle leggi</i>, lettura e analisi: <i>La dottrina dei tre poteri</i>; • J.J. Chevallier, <i>Le grandi opere del pensiero politico. Da Machiavelli ai nostri giorni</i>, lettura e analisi: <i>Il pensiero politico di Hobbes e Locke</i>. Le linee generali della cultura illuministica in Italia: • Pietro Verri, <i>Presentazione del "Caffè"</i>; • Cesare Beccaria: da <i>Dei delitti e delle pene</i> il brano <i>No alla pena di morte e "L'inutilità della tortura"</i>.	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni • di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana

IL ROMANZO DEL SETTECENTO IN EUROPA	Excursus sul genere del romanzo Le diverse tipologie di romanzo nel secolo del romanzo moderno con letture tratte da: • Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, lettura e analisi: <i>Il primo pane di Robinson</i> • Voltaire, <i>Candido ovvero l'ottimismo</i>, lettura e analisi: <i>Il migliore e l'unico dei mondi possibili</i> • Pierre Choderlos de Laclos, <i>Le relazioni pericolose</i>, lettura e analisi: <i>La scelta libertina di Madame de Mertenil</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni • di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
CARLO GOLDONI E IL TEATRO MODERNO	Excursus sul genere teatrale. Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica). La riforma goldoniana (confronti con la commedia dell'arte). Lecture proposte: • Carlo Goldoni, <i>La Locandiera</i> lettura e analisi: <i>Le malizie di Mirandolina; La locanda e i suoi avventori.</i> Giuseppe Parini e la satira (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Lecture proposte: • Giuseppe Parini, <i>Il giorno</i> lettura e analisi: <i>Il risveglio del "giovine signore"; La vergine cuccia.</i>	Lo studente dovrà essere in grado: • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni • di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto • di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore • di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni • di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO UGO FOSCOLO	L'età del Neoclassicismo (arte e poesia) e del Preromanticismo (arte e poesia) con letture tratte da: ● Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther, lettura e analisi: <i>Werther e la natura</i> Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). Letture proposte: ● Il romanzo epistolare: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Lettura e analisi: <i>Tutto è perduto; Il bacio; Lettera di addio a Teresa</i> ● Poesie lettura e analisi: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> ● <i>Dei sepolcri</i> lettura e analisi: Il sepolcro come legame degli affetti, Il sepolcro come ispiratore di "egregie cose" ● Epistolario lettura, analisi e confronto tra <i>Lettera di addio a Isabella Roncioni</i> e <i>Lettera di addio a Teresa</i>	Lo studente dovrà essere in grado: ● di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione ● di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) ● di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni ● di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto ● di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ● di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni ● di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana
IL ROMANTICISMO MANZONI E LEOPARDI	Il Romanticismo (il contesto storico culturale; i caratteri, la figura dell'eroe e il patriottismo; la poesia romantica e il ruolo dell'intellettuale, il Romanticismo italiano e la polemica classico romantica). Le linee generali della cultura romantica in Europa ed in Italia: ● Novalis, <i>Inni alla notte</i>, lettura e analisi: <i>Primo inno alla notte</i>; ● Samuel Taylor Coleridge, La ballata del vecchio marinaio, lettura e analisi: <i>La tempesta, l'albatro e il destino</i>; ● Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>, lettura e analisi: <i>La lizza di Ashby</i>; ● Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, lettura e analisi: <i>Gli italiani e la letteratura contemporanea</i>; ● Emily Dickinson, <i>Poesie</i>, lettura e analisi: <i>Io canto per consumare l'attesa</i>; ● Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>, lettura e analisi: <i>Ottentotti, parigini e popolo</i>; ● Silvio Pellico, <i>Le mie prigioni</i>, lettura e analisi: <i>Il trasferimento a Piombi</i>.	Lo studente dovrà essere in grado: ● di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione ● di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) ● di individuare le principali figure retoriche e di operare semplici contestualizzazioni ● di individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto ● di mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ● di individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni ● di riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana

Via Vicenza, 49/A – 36071 ARZIGNANO (Vicenza)

☎ 0444 670441 – 0444 672016 - 📠 0444 450920

Codice Fiscale 81000460246 – Codice Istituto VITF010009 e-mail vitf010009@istruzione.it pec vitf010009@pec.istruzione.it
www.galileiarzignano.edu.it

	Alessandro Manzoni (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Letture proposte: ● <i>Odi Civili</i>, lettura e analisi: <i>Il cinque maggio</i>, Marzo 1821; ● <i>Adelchi</i>, lettura e analisi: <i>Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti</i>; ● <i>Lettera a M. Chauvet</i>, lettura e analisi: <i>Vero storico e vero poetico</i>; ● <i>I Promessi Sposi</i>, lettura e analisi: <i>Don Abbondio incontra i bravi</i>, <i>Renzo dall'Azzeccagarbugli</i>. Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Letture proposte: ● <i>Lo Zibaldone</i>, lettura e analisi: <i>Il vago e l'indefinito</i>; <i>Il piacere ossia la felicità</i>; ● <i>I Canti</i>, lettura e analisi: <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La ginestra o fiore del deserto</i>; ● <i>Operette morali</i>, lettura e analisi: <i>Dialogo della Moda e della Morte</i>, <i>La scommessa di Prometeo</i>, <i>Dialogo di Malambruno e di Farfarello</i>, <i>Dialogo tra due bestie (un cavallo e un toro)</i>, <i>Il dialogo tra un cavallo e un bue</i>, <i>Il dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>, <i>Storia del genere umano</i>, <i>Il dialogo della natura e di un'anima</i>, <i>Dialogo di un fisico e di un metafisico</i>, <i>Il dialogo Galantuomo e mondo</i>, <i>Dialogo della Terra e della Luna</i>.	
--	---	--

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.

Il docente
