

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe: 4C

Prof.ssa SUSANNA LORA

Libri di testo: A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato, *Le porte della letteratura*, volume 2, "Dal Seicento all'Ottocento", C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Moduli/Unità	CONOSCENZE	COMPETENZE
PRODUZIONE ORALE E SCRITTA	Conoscenze della struttura delle varie tipologie testuali d'esame Analisi e commento di un testo narrativo e poetico. Le caratteristiche del testo argomentativo: tesi e antitesi, argomentazioni e prove, i connettivi logici e testuali, le fallacie del ragionamento	Lo studente deve essere in grado di affrontare semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato. Lo studente deve essere in grado di esprimere in modo logico e coerente la propria opinione su una tematica di attualità, adducendo prove e confutando antitesi
IL SEICENTO: IL BAROCCO	L'età del Barocco: la nascita della scienza moderna, il Seicento tra modernità e repressione, la sensibilità barocca, la letteratura barocca, il mondo culturale del Seicento La poesia barocca e il trionfo della metafora ● Giambattista Marino (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi: <i>Donna che cuce</i> Il Barocco e il teatro ● W. Shakespeare (la vita, il pensiero, la poetica, le opere) L'opera teatrale: <i>Romeo e Giulietta</i> <i>Il dialogo dal balcone,</i> <i>Così, in un bacio, io muoio</i> Film di Zeffirelli: spezzoni di "Giulietta e Romeo" L'opera teatrale: <i>Amleto</i> <i>La follia di Amleto,</i> <i>Morire, dormire ...forse sognare</i> Film di Zeffirelli: spezzoni di "Amleto" Il Barocco e la Nuova Scienza ● Galileo Galilei (la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la prosa scientifico-letteraria) <i>Il saggiaiore:</i> <i>La favola dei suoni,</i>	Lo studente deve essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

	<i>Il libro dell'universo</i> <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:</i> <i>Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna</i>	
IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO	L'età dell'Illuminismo: il quadro storico-politico artistico e culturale dell'epoca (Il secolo illuminato; L'età della ragione; le dottrine politiche dell'Illuminismo; intellettuali e centri di produzione culturale) • L'illuminismo in Francia: Voltaire, <i>Religione e tolleranza</i>; Jean-Jacques Rousseau, <i>L'educazione secondo natura</i> • Le linee generali della cultura illuministica in Italia: Pietro Verri, <i>Presentazione del "Caffè"</i> • Cesare Beccaria: da <i>Dei delitti e delle pene</i> il brano <i>Contro la pena di morte</i> Il romanzo europeo del Settecento: l'affermazione del romanzo moderno (conoscenza dei generi) Il romanzo d'avventura: Daniel Defoe, <i>La nuova realtà di Robinson Crusoe</i>, Jonathan Swift, <i>L'incendio della reggia</i> Il romanzo epistolare: Johann Wolfgang Goethe: <i>I dolori del giovane Werther</i> (<i>Werther e Albert: un confronto sul suicidio, in fotocopia le lettere del 10 maggio e 12 dicembre</i>) Il romanzo gotico (cenni)	Lo studente deve essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi, scritti ed orali) • di operare semplici contestualizzazioni
L'ETÀ NAPOLEONICA: IL SETTECENTO MAGGIORE	L'età del Neoclassicismo (arte e poesia neoclassica) e il Preromanticismo (i caratteri) • Carlo Goldoni (vita, opere, pensiero e poetica) La riforma goldoniana (approfondimento: la commedia dell'arte) Il testo manifesto: <i>Goldoni la pensava così...</i> La Locandiera: <i>Una originale filosofia di vita, Mirandolina seduce il cavaliere, Il trionfo di Mirandolina.</i>	Lo studente deve essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni

L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	Il Romanticismo (il contesto storico-culturale; i caratteri; la poesia romantica; il ruolo dell'intellettuale; il Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica). ● Ugo Foscolo (la vita, le opere, il pensiero e la poetica). I sonetti: <i>Alla sera,</i> <i>A Zacinto,</i> <i>In morte del fratello Giovanni,</i> <i>Autoritratto</i> Dei sepolcri: <i>Il valore affettivo dei sepolcri,</i> <i>La funzione civile dei sepolcri,</i> <i>Le tombe dei Grandi,</i> <i>La funzione eternatrice della poesia.</i> Le ultime lettere di Jacopo Ortis: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato;</i> <i>Il bacio a Teresa;</i> <i>La lettera da Ventimiglia.</i> ● Giacomo Leopardi (la vita e le opere; il pensiero e la poetica) Visione del film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone I Canti: <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Lo zibaldone: <i>La teoria del piacere,</i> <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> Operette morali: <i>Il Dialogo della Natura e di un Islandese,</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>	Lo studente deve essere in grado • di condurre una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione • di analizzare e di interpretare, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici (padroneggiare il riassunto e la parafrasi scritti ed orali) • di individuare le principali figure retoriche di operare semplici contestualizzazioni
--	---	--

Tematiche di attualità approfondite	• Ecologia e ambiente (documentario “La storia della cose” di Annie Leonard) • Il made in Italy (lettura del saggio “Il made in Italy” di Selenia Pellegrini) • Le tecnologie digitali (lettura del saggio “Tre buone ragioni per vietare gli smartphone “ di Massimo Mantellini) • Il consumismo (Film “Il buco” di Galder Gaztelu-Urrutia) • Scienza e religione, scienza ed etica, scienza e tecnica, scienza e potere: attività di ricerca	
---	---	--

Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to La Docente

Umberto Retillo

prof.ssa Susanna Lora

Thomas Costa