

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Materia: ITALIANO
Prof.ssa Marisotto Alice

Classe: 4° D1

Libro di testo:

- M. Sambugar, G. Salà, *Il bello della Letteratura – volume 2 Dal Barocco al Realismo*; La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/ Argomento /Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
IL SEICENTO E IL BAROCCO	- La cultura barocca. - Il Barocco nell'arte e nella letteratura. - Gian Battista Marino <i>Specchio dell'amata</i> - Galileo Galilei, vita, opere e pensiero. <i>Bellissima cosa vedere il corpo della luna</i> (<i>Sidereus nuncius</i>) <i>I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit</i> - Il teatro di William Shakespeare <i>Giulietta al balcone</i> <i>Essere o non essere</i> Con riferimento alla tipologia A2: "A te non ti piace niente di quello che succede" di J. D. Salinger - Il Don Chisciotte di Cervantes <i>Il famoso cavaliere Don Chisciotte</i>	- o Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. - o Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. - o Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. - o Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici e scientifici del Seicento. - o Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. o Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni

IL SETTECENTO E L' ILLUMINISMO	L'illuminismo in Europa ed in Italia. • Gli illuministi francesi (anche con riferimento all'Educazione Civica) • Denis Diderot, <i>L'origine delle Arti</i> • Charles de Secondat de Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i> • Jean-Jacques Rousseau, <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i> • Pietro Verri, <i>Nasce un nuovo "foglio di stampa"</i> • Cesare Beccaria, <i>No, alla pena di morte</i> • Gli illuministi italiani • Settecento maggiore in Italia: Goldoni, Parini e solo cenni per Alfieri • Goldoni ✓ <i>"Le malizie di Mirandolina"</i> e <i>"Il Misogino sedotto"</i> • Neoclassicismo e preromanticismo • Parini ✓ <i>Il risveglio del "giovine signore; La vergine cuccia; La sfilata degli imbecilli</i> (da <i>Il Giorno</i>) Il romanzo europeo del Settecento Defoe, trama del romanzo Visione del film <i>Cast away</i> per confronto con il libro (alcune parti e alcune sostituite con narrazione) Lettura integrale di: M. Shelley, <i>Frankenstein</i>	○ Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo del testo ○ Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo, ma di autori diversi. o Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. ○ Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi narrativi, teatrali e poetici del '700 ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ○ Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. ○ Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO	• Il Romanticismo in Europa e in Italia • Neoclassicismo e Preromanticismo • Foscolo: la vita, le opere, l'autore ed il suo tempo, pensiero e poetica. Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": <i>Tutto è perduto; Il bacio; Lettera di addio a Teresa</i> Le poesie, <i>Alla sera, A Zacinto</i> I Sepolcri, "La funzione eternatrice della poesia" con lettura e analisi dei versi dal 226 al 235 e dal 279 al 295. • Manzoni, "I Promessi sposi", ripasso trama • Il romanzo europeo ed italiano dell'Ottocento	○ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. o Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie dell'Ottocento ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ○ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani.

	• Vita e opere, il pensiero e la poetica di Leopardi “I Canti”: <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Alla luna</i> “Zibaldone”, <i>Il piacere ossia la felicità</i> Leopardi “Operette morali”, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> • La narrativa dal Romanticismo al Realismo • Charles Dickens, <i>Tempi difficili</i>	○ Riconoscere il valore fondante dell'esperienza letteraria leopardiana
EDUCAZIONE LINGUISTICA	• Analisi guidata di testi prodotti al fine del recupero di coerenza e coesione nello scritto • Elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi) con esercitazioni guidate - B (analisi e produzione di un testo argomentativo) - C (riflessione critica su tematiche di attualità) • Produzione testi orali e scritti, rispettando le caratteristiche delle tipologie testuali proposte (Tipologia A, B, C) • Per la tipologia C sono stati affrontati in classe con approfondimenti attraverso materiale vario con discussioni guidate anche in relazione ai temi trattati in Educazione Civica attraverso l'UDA.	○ Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali previste per la prima prova d'esame ○ Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate ○ Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato ○ Saper comprendere le correzioni guidate con analisi dell'errore

Per METODOLOGIA, STRUMENTI E MATERIALI si rimanda al programma iniziale.

Le VERIFICHE sono state tre nel trimestre (una orale e due scritte) e quattro nel pentamestre (due orali e due scritte). È stata data la possibilità agli alunni di ulteriori interrogazioni sia per recupero che per migliorare il voto.

Sono state inoltre svolte nel corso dell'anno delle esercitazioni guidate sia per approfondire i contenuti che per valutare le competenze degli alunni nel saper analizzare testi letterari (tipologia A) e documenti (tipologia B) e per tematiche di attualità (tipologia C).

Per la valutazione si sono utilizzate le griglie d'Istituto.

Per gli alunni BES sono stati applicati gli strumenti dispensativi e/o compensativi previsti dal PDP.

Arzignano, 05/06/2026

I rappresentanti degli studenti

Il Docente

.....

Prof.ssa Marisotto Alice

.....