

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: ITALIANO

Classe: 4° D2

Prof.ssa Marisotto Alice

Libro di testo: -A. Roncoroni - M.M. Cappellini - A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato,

Le porte della letteratura, volume 2, "Dal Seicento all'Ottocento.", C. Signorelli Scuola.

- A. Roncoroni-M.M. Cappellini-A. Dendi-E. Sada-O. Tribulato, Divina Commedia -
Antologia, C. Signorelli Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo/ Argomento /Titolo	CONOSCENZE/ABILITÀ	COMPETENZE
IL SEICENTO E IL BAROCCO	- La cultura barocca. - Il Barocco nell'arte e nella letteratura. - Galileo Galilei, vita, opere e pensiero. ✓ <i>Il libro dell'universo</i>, ✓ <i>Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna</i> - Il teatro di William Shakespeare ✓ <i>Il dialogo del balcone</i> ✓ <i>Morire, dormire...forse sognare</i> - Il Don Chisciotte di Cervantes ✓ <i>Don Chisciotte e i mulini a vento</i>	- Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. - Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. - Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. - Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici di testi poetici e scientifici del Seicento. - Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore. Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. - Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni
IL SETTECENTO E L' ILLUMINISMO	- L'illuminismo in Europa ed in Italia. - Gli illuministi francesi ✓ Diderot, <i>L'importanza delle arti meccaniche</i> ✓ Voltaire, <i>Religione e tolleranza</i> ✓ Rousseau, <i>L'educazione secondo natura</i> - Gli illuministi italiani ✓ Verri, <i>Presentazione del Caffè</i> ✓ Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i>. - Settecento maggiore in Italia: Goldoni, Parini e Alfieri - Goldoni ✓ <i>La locandiera</i> (atto I – scena V, IX e XV; atto III – scena VI e VII) - Parini ✓ <i>La vergine cuccia</i> (da <i>Il Giorno</i>) ✓ <i>La salubrità dell'aria</i> - Il romanzo europeo del Settecento	- Saper individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo del testo - Saper rilevare affinità e differenze fra testi dello stesso periodo, ma di autori diversi. - Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. - Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. - Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di testi narrativi, teatrali e poetici del '700 - Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore - Individuare il punto di vista dell'autore e i temi di fondo di uno scritto. - Individuare le principali figure retoriche e operare semplici contestualizzazioni

	✓ Lettura integrale di uno a scelta tra: J. Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i> e M. Shelley, <i>Frankenstein</i>	
L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO	• Neoclassicismo e Preromanticismo • Il Romanticismo in Europa e in Italia • Foscolo: la vita, le opere, l'autore ed il suo tempo, pensiero e poetica. • “Ultime lettere di Jacopo Ortis” ✓ <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> ✓ <i>Le tombe di Santa Croce</i> • Le poesie, ✓ <i>Alla sera</i> ✓ <i>In morte del fratello Giovanni</i> ✓ <i>A Zacinto</i> • I Sepolcri, “La funzione eternatrice della poesia” con lettura e analisi dei versi dal 226 al 240 e dal 279 al 295. • Vita e opere, il pensiero e la poetica di Manzoni ✓ <i>Il 5 maggio</i> • “I Promessi sposi”, ripasso trama • Il romanzo europeo ed italiani dell'Ottocento • Vita e opere, il pensiero e la poetica di Leopardi • I Canti ✓ <i>L'infinito</i> ✓ <i>A Silvia</i> • Zibaldone. ✓ <i>La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione</i> • Operette morali, ✓ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	○ Riconoscere l'evoluzione storica della lingua italiana. ○ Interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici di un testo. ○ Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie dell'ottocento ○ Mettere il testo in relazione con il periodo storico e la poetica dell'autore ○ Saper interpretare il linguaggio letterario e gli aspetti stilistici dei principali testi foscoliani. ○ Riconoscere il valore fondante dell'esperienza letteraria leopardiana
DIVINA COMMEDIA (Trimestre)	• Inferno: analisi canti XIII; XV; XIX; XXI; XXVI; XXXIII; XXXIV • Purgatorio e Paradiso: caratteri generali	○ Saper interpretare il linguaggio e gli aspetti stilistici del testo dantesco ○ Saper contestualizzare il testo in rapporto al periodo storico e alla poetica dell'autore

EDUCAZIONE LINGUISTICA	• Elementi caratteristici delle tipologie A (analisi e commento di un testo letterario in prosa e in versi), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica su tematiche di attualità) • Produzione testi orali e scritti, rispettando le caratteristiche delle tipologie testuali proposte (Tipologia A, B, C) • Per la tipologia C sono stati affrontati in classe con approfondimenti attraverso materiale fornito dal docente, articoli di giornale, libri della biblioteca e/o con incontri organizzati dalla scuola i seguenti argomenti: - diritti delle donne - mafia (visione film “I cento passi”, lettura un libro a scelta di Giovanni Impastato e incontro con l’autore) - migrazione (visione film “Le nuotatrici”) - comportamenti a rischio (progetto scolastico e visione film “Manchester by the sea”) • Progetto il quotidiano in classe: lettura, comprensione, rielaborazione in forma di sintesi e sviluppo di argomentazioni rispetto ad articoli tratti dal quotidiano	○ Comprendere un testo scritto e orale delle tipologie testuali previste per la prima prova d’esame ○ Produrre un testo scritto e orale delle tipologie testuali sopra elencate ○ Saper esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato ○ Saper comprendere le correzioni guidate con analisi dell’errore
------------------------	---	--

Per METODOLOGIA, STRUMENTI E MATERIALI si rimanda al programma iniziale.

Le verifiche sono state due nel TRIMESTRE (una orale e tre scritte) e cinque nel PENTAMESTRE (due orali e tre scritte).

Per la valutazione si sono utilizzate le griglie d’Istituto.

Per gli alunni BES sono stati utilizzati gli strumenti dispensativi e/o compensativi previsti

Arzignano, 08/06/2023

f.to Gli Studenti rappresentanti di classe

f.to Il Docente

Il modulo con le firme originali è depositato agli Atti della Scuola.