

ANNO SCOLASTICO 2024 /2025

Materia: ITALIANO

Classe: 4^a D2

Prof.ssa: MARIAGRAZIA LOVATO

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Il bello della letteratura*, vol. 2, La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti trattati sono declinati in termini di competenze e suddivisi in moduli o UDA. **Sono evidenziati in grassetto gli argomenti considerati irrinunciabili ai fini del raggiungimento del livello di sufficienza** in coerenza con quanto deliberato nei Dipartimenti disciplinari, anche ai fini della verifica dei debiti formativi.

MODULI	CONOSCENZE	COMPETENZE
MODULO 0 Verso l'Esame di Stato Laboratorio di scrittura: - Tipologia A e analisi del testo letterario - Tipologia B e analisi del testo argomentativo e commento di un testo - Tipologia C: redazione di un testo argomentativo - Struttura del riassunto - Uso della punteggiatura	Conoscenza della struttura delle varie tipologie testuali. Analisi del testo poetico: Foscolo e Leopardi in particolare + parafrasi e riassunto di un testo poetico e letterario. Esercizi tra cui: - <i>Kant, Il coraggio di usare la tua propria intelligenza</i> - <i>Umerto Curi, L'attualità di Kant</i> - <i>Barbara Specca, John Locke e il valore della libertà</i> - <i>Panebianco, Le vacanze degli italiani</i> - Utilizzo di testi ed esercizi tratti dalle prove d'esame o da eserciziiari Conoscenza della struttura argomentativa e delle fasi di redazione del tema con relative titolazione. Struttura di un testo argomentativo Distinzione tra incipit narrativo, descrittivo, con citazioni o definizioni. (con particolare attenzione alla dichiarazione delle fonti) Conoscenza del processo di redazione del riassunto di un testo in prosa Studio della teoria: principali usi dei principali segni di	Lo studente sarà fornito delle competenze per - redigere un testo corrispondente alle tipologie dell'Esame di Stato - saper argomentare su un tema dato - saper elaborare un pensiero critico documentato

[illegible]

		rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 3 L'età napoleonica	- Neoclassicismo e Preromanticismo: Caratteristiche peculiari del movimento culturale Giuseppe Parini: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere - Il Giorno: struttura e contenuto Le opere: <i>La vergine cuccia</i> Ugo Foscolo: - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere: - I sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera - Dei sepolcri: struttura in quattro sequenze, contenuto, temi - Lettura e analisi: vv. 1 - 42	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
MODULO 4 Il Romanticismo	- Caratteristiche peculiari del movimento culturale - Temi e stile - La polemica classico – romantica GIACOMO LEOPARDI - Conoscenza di vita e opere dell'autore - Pensiero e poetica - Individuazione delle tematiche fondamentali - Rapporto col suo tempo Le opere: - Lo Zibaldone: struttura e contenuti - Le operette morali: struttura e contenuti - Lettura e analisi: - I canti (piccoli e grandi idilli): struttura e contenuti. - Lettura e analisi: <i>Il sabato del villaggio, A Silvia, Infinito + sequenze di La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Canto di un pastore errante dell'Asia</i>	Lo studente sarà in grado di: - Collocare il movimento culturale nel tempo e nello spazio - Definire i fondamenti del movimento, il suo rapporto con la realtà sociale, politica e culturale - Identificare le peculiarità stilistico – poetiche Per gli autori: - Individuare il rapporto tra biografia e opere - Individuare il rapporto tra l'autore e il suo tempo - Individuare le caratteristiche delle opere sia nella struttura che nelle tematiche - Saper effettuare semplici osservazioni stilistiche anche con la guida dell'insegnante - Comprendere il

	- Da “Le operette morali”, lettura e analisi de “ <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese</i> ”	rapporto tra le opere e lo sviluppo della letteratura successiva Analizzare i testi considerati
Arzignano, 4 giugno 2025		
I rappresentanti di classe		L’insegnante